

El Ministerio de Salud reconoció que la situación es "severa". El hospital de Malvinas Argentinas será evacuado para convertirlo en un centro de atención contra el virus. Brasil recomendó no viajar a la Argentina

Otras siete víctimas fatales por el virus de la gripe A

P/20/21

Néstor Kirchner afirmó que el Gobierno respaldará financieramente a La Serenísima si es necesario P/5

"Quédese tranquilo, don Pascual"

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 24 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7418 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

COMANDO

El Pentágono creó un comando militar encargado de reaccionar ante ataques de piratas informáticos y realizar operaciones en Internet, anunció ayer el portavoz Bryan Whitman. La iniciativa tiene lugar en el marco de un aumento del número de ataques a las redes informáticas militares por parte de ciberespías talentosos, a menudo chinos y rusos, según aseguran los expertos norteamericanos, convencidos de que la guerra cibernética forma parte de las prioridades de China. Si algo faltaba, las teorías sobre seguridad nacional han desembarcado en la red de redes.

2
Nadie para de moverse, por **Mario Wainfeld**

14
El testículo izquierdo, por **Osvaldo Bayer**

17 La ventana
Escriben: **Washington Uranga y Mela Bosch**

25
No bastan los símbolos, por **Robert Fisk**

40
La peor hora del Teatro Colón, por **Mempo Giardinelli**

24

TIRONEOS POR LAS "PRIVATIZACIONES" EN UNION-PRO

Cinco días antes de las elecciones, Claudia Rucci, cuarta candidata bonaerense, detrás de De Narváez y Solá, reivindicó "su peronismo" e hizo público su respaldo a las estatizaciones de Aerolíneas y las AFJP, en abierto contraste con lo declarado por Macri y el propio De Narváez. Desde el radicalismo aprovecharon para echar leña al fuego: "Después del 28 se juntan en el PJ" P/2/3

SORPRESA



Fotomontaje: Alejandro Elías

Opinión Por Mario Wainfeld

Nadie para de moverse

Vamos con una comparación ligada al fútbol, para compensar un poco el vocabulario bélico y crispado que describe las campañas. Un "penal" a cambio de "tropas", "recalentamiento", "alta tensión", "duros cruces" y "bunkers". Se está por ejecutar un penal en un partido importante, supongamos el reciente Ecuador-Argentina. La situación depende de dos protagonistas, el ejecutor y el arquero. Pero ningún hincha se privará de proponer la estrategia a su paladín, en general de viva voz, aunque lo esté mirando por tevé. Habrá muchos motivos para una conducta tan ineficaz, ninguno racional. Sin duda uno de los principales es emocional: es imbancable quedarse pasivo en una instancia decisiva.

En las campañas políticas, salvando todas las distancias, ocurre algo similar. En los tramos finales prima el voluntarismo, el afán de intervenir para mejorar el score. Desde luego, hay personas más cercanas a los candidatos que la hinchada. En contrapeso, es también real que, a menudo, ya no queda un penal que pueda volcar el resultado. Alguna vez se produjo el efecto Atocha. Hace décadas, un barbado Richard Nixon (se supone) se dejó birlar la elección en un debate con John Kennedy, apuesto y bien rasurado. Esos ejemplos son memorables, precisamente porque son infrecuentes. En verdad queda poco sustantivo por hacerse, no por parte de uno como en el penal sino de un conjunto mínimo de jugadores.

Pero nadie que esté en el rectángulo de juego se resigna a la inacción cuando la adrenalina fluye a torrentes. De ahí que en la última semana cualquier publicista crea que es Goebbels en persona y que (a diferencia de Goebbels, que tenía un arsenal que manejó en tiempos largos y escalonados) pueda hacer segregar saliva en un santiamén a una multitud de ciudadanos reactivos.

Y que los candidatos compren consejos cuasi mágicos, que fungen más como contención que como regla de eficiencia.

Las narrativas del periodismo, de los candidatos y de los consultores acicatean la tendencia. Hay un hecho cierto, muchos votantes se definen los últimos días. Eso no implica, seguramente, que su juicio no se haya ido macerando (acaso de modo imperceptible y hasta inconsciente) en semanas, meses o aun años previos. Las agendas han sido instaladas, se han generado varios imaginarios respecto de los candidatos, hay identidades previas que tienen su peso. Quizá todo lo que se haga en estas horas sirva tanto como una directiva a Tevez, gritada desde algún bar en la Argentina. Pero es artículo de fe de quienes participan en campaña que hay todavía resquicios para la voluntad y la creatividad.

Juegan a favor de esa pulsión los discursos de los encuestadores, centrados en los indecisos o en el votante móvil que se pronunció en sondeos anteriores y vira a último momento. La empiria sugiere que los indecisos tendrán conductas afines a sus símiles (sociales, culturales, ideológicos o geográficos) ya definidos. Y que el voto móvil es un dato residual, más funcional para que los consultores abran el paraguas ante eventuales errores predictivos que para anunciar cambios enormes en la intención de voto.

Así que a moverse se ha dicho. Dos issues se han presentado en las semanas postreras, el de la polarización en la provincia de Buenos Aires y el de las privatizaciones. Hablemos de ellos, yendo por partes como proponía el metodólogo Jack the Ripper.



La polarización, merced al voto útil opositor, es una hipótesis habitual, sensata, porque alude a una conducta racional de los votantes. En general, el consenso de los analistas y encuestadores registra que, en Buenos Aires, Francisco de Narváez pesca en ese río revuelto, en detrimento de los radicales.

En 2007 Elisa Carrió y Roberto Lavagna bregaron por forzar ese efecto, sin mayor éxito. La líder de la Coalición Cívica primó sobre el ex ministro pero era percepción extendida que el kirchnerismo ganaba, lo que debe haber desalentado el voto útil.

Ahora, da la impresión de haberse producido el fenómeno. La reacción del Acuerdo Cívico y Social (ACyS), el pato de esa boda, fue lógica pero tal vez tardía. Los boinas blancas primero inculparon a las encuestas que los mostraban a la baja. Luego, denunciaron la proclividad de los peronistas a rejuntarse después de las contiendas electorales. El argumento es sugestivo, porque se basa en precedentes palpables, muchos de ellos cercanos. Pero, quizá, no suene convincente presentado tras un año de convivencia pacífica y acuerdos parlamentarios del ACyS con el macrismo y el peronismo ruralista. También es peliagudo, a esta altura de la competencia, contrarrestar la impresión de que la pelea entre De Narváez y Néstor Kirchner es decisoria y hasta agónica.

Los referentes de Unión-PRO cantaron un retruco conspirativo asombroso: hablaron de un pacto Carrió-Kirchner. Como disuasivo suena pobre, es difícil convencer a alguien de que los dos políticos más antagónicos surgidos del 2001, los más intransigentes, se hayan conjurado. Claro que hay algunos amagues kirchneristas, también extemporáneos, por darles aire a los radicales en la provincia. Daniel Scioli virtió alguna frase elogiosa con ese rumbo, cuesta imaginar que mueva el amperímetro. Pero de ahí a un pacto...

Claro que las campañas son el imperio de la táctica y que el resultado las santifica o crucifica retrospectivamente. Y, como nadie sabe a ciencia cierta cuál de todas las movidas determinó la posición final, cualquiera podrá mañana decir que algunas (en verdad inocuas) tuvieron un impacto enorme.



La exaltación de las privatizaciones fue un raro injerto de Unión-PRO. El discurso de esta fuerza se asentaba en dos ejes fuertes. El primero, un antikirchnerismo sin fisuras. El segundo, la vacuidad seudorrepublicana que exalta el diálogo y los consensos gambeteando con garbo toda alusión a los objetivos a los que apuntarían esos instrumentos tan loables. Gabriela Michetti dio una lección de cómo aquerenciarse en ese "no lugar" de la política en todas sus intervenciones, incluida la del debate en *A dos voces*.

Mauricio Macri introdujo una ruptura con una drástica definición a favor de las reprivatizaciones. No fue un desliz, ya que su planteo fue remachado luego por De Narváez.

La sorpresiva aparición de Claudia Rucci con un discurso bien opuesto –-más estatizador que Hugo Moyano y hasta que el oficialismo (*ver nota central*)– puede obedecer a un cambio de criterio, a la ambición de una ofensiva *catch all* o a un ataque de sinceridad de una candidata de segundo rango. En horas, se verá.

Seguramente alentará el discurso conspirativo de los cívico-radicales. Los peronistas son incorregibles, podrán decir, engalanándose con una de las frases menos redondas de Jorge Luis Borges, una de esas boutades políticas tan inferiores a su obra artística.

En cualquier caso, toda la temática de las privatizaciones metió ruido en la muy prolija campaña del empresario-filántropo. Un ruido que, digámoslo, otra vez difícilmente tenga entidad para torcer el resultado final.









Por supuesto hay muchas tareas útiles para desplegar en el tramo final, abandonada por casi todos la clásica costumbre de convocar a actos masivos. Reclutar e instruir fiscales, construir comandos de fiscalización, preparar los lugares de seguimiento del escrutinio. También es momento para el despliegue territorial, sea en sus manifestaciones más o menos clientelares o en el reforzamiento cara a cara de las lealtades partidarias o a un referente local. Los radicales, por ejemplo, se afanarán en azuzar la pertenencia, tratando de paliar la poca bolilla que le dieron al "efecto Alfonsín" en su liturgia y en sus discursos, al menos en los distritos más grandes. Hay quien cuenta que en provincia se nota más esmero en esa labor y que a más de cuatro dirigentes porteños conspicuos no les molestaría una floja performance de Elisa Carrió, mirando a 2011 y a Julio Cobos. Un sospechómetro ahí, por favor.

En cuanto a los reacomodamientos discursivos, el cronista mantiene su escepticismo. Los habrá, en tributo a la hiperkinesis, a la fe en los milagros, a la impropiedad de quedar impertérrito en un trance excitante. Y quién sabe, hasta por ahí sirven de algo.

En todo caso, el cronista no puede arrojar la primera piedra. El estuvo, pocos días ha, en el comedor de su casa pidiendo primero que Messi pateara el penal y luego suplicando a Tevez que shoteara un taponazo alto, al medio del arco.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La candidata de Rucci

Por Werner Pertot

Un guión se perdió. Alguien equivocó su rol en el ajustado plan de Francisco de Narváez para no cometer errores en los últimos días de campaña: su cuarta candidata en la lista, Claudia Rucci, advirtió que no está de acuerdo con privatizar Aerolíneas Argentinas, las AFJP y AySA, tal como lo planteó el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Para no dejar dudas, incluso aclaró que ella estatizaría "los ferrocarriles y las telefónicas". Las declaraciones generaron furia en el PRO. Para no quedar *off side*, en el entorno de De Narváez comentan que el candidato de Unión-PRO dirá que está a favor de que no haya recursos naturales en manos de extranjeros y que él estaría a favor de la estatización de Edenor y Edesur. Las recomendaciones del asesor ecuatoriano, Jaime Durán Barba, de un cierre light y desideologizado fueron a parar al tacho de basura.

Temprano por la mañana, la hija del asesinado líder de la CGT José Ignacio Rucci concedió un reportaje a Radio Mitre. Allí le preguntaron si estaba de acuerdo con el planteo que hizo Macri la semana pasada de privatizar nuevamente Aerolíneas Argentinas, así como AySA y el sistema jubilatorio. "No", respondió, decidida, la actriz. "Yo creo en las empresas del Estado. Hay que buscar la manera de que funcionen, de que le den ganancias al país, de que no sean un negocio de nadie. Me parece bien que Argentina tenga una aerolínea", insistió. La candidata de Unión-PRO no se quedó allí: "A mí no me molestaría, si funciona bien, estatizar los ferrocarriles, las telefónicas. El país tiene que capitalizarse en empresas, siempre y cuando te garanticen un buen funcionamiento", estimó, y recordó –como ejemplo de lo que no debía volver a pasar– el tiempo que le tomó que ENTel le instalara un teléfono.

"Los países deben tener cada vez más patrimonio. Y las empresas de servicio pueden ser el patrimonio de un país que va creciendo", remarcó Rucci, que se diferenció del presidente venezolano, Hugo Chávez. "No me iría a ese extremo. Me causa rechazo en esta cosa que tiene de casi dictador", sostuvo. "No evalué tanto (si estatizaría) el complejo siderúrgico. Sí los trenes, los transportes. Si, de alguna manera, los estamos subsidiando...", indicó. La actriz aclaró que "en esto" piensa distinto que Macri, pero consideró que eso no le causaría problemas. "¿Por qué se va armar lío, porque pensemos distinto? Tenemos bancas distintas y para eso estamos: para pensar distinto y llegar a un acuerdo. Eso es la democracia", aseguró, optimista.

La reacción en el macrismo, sin embargo, no fue nada buena. "Me parece lamentable. Va en contra del eje doctrinario de la alianza electoral", remarcó un dirigente del comité de campaña de PRO, donde –de todas formas– minimizaron el tema y lo interpretaron como parte del folklore peronista. "Es un contrapunto, sí. Mauricio tiró una idea y Rucci, otra. Pero es lo que sienten muchos en el peronismo disidente y lo tendremos que discutir en el interbloque", señalaron en el PRO bonaerense.

La controversia se da en medio de denuncias del Acuerdo Cívico

Unión-PRO se diferenció de su espacio y dijo que estaba de acuerdo con las estatizaciones

abrió el paraguas del libreto peronista

La candidata bonaerense dijo que estatizaría "los ferrocarriles y las telefónicas". Provocó enojo en el macrismo. En el entorno de De Narváez aseguran que él también se despegará del discurso privatista. Para Alfonsín, "es una muestra de que el peronismo se unirá".

DyN



Claudia Rucci, hija del sindicalista asesinado, es la cuarta candidata de la lista que encabeza el empresario Francisco de Narváez.

"Se volverán a unir"

Ricardo Alfonsín destacó que las declaraciones de Claudia Rucci a favor de la estatización de Aerolíneas Argentinas y de los ferrocarriles son "una muestra más de que el peronismo se unirá otra vez después de las elecciones". El segundo candidato a diputado del Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires remarcó también a **Página|12** que "el discurso de Rucci es contradictorio con el de Macri y De Narváez" y completó: "Ellos encarnan la corriente neonoventista del peronismo. No creo que Rucci y otros peronistas que hoy están con ellos acompañen sus ideas y por eso van a terminar despegándose de ese espacio". Desde Mendoza, donde estuvo de campaña junto a Julio Cobos, Alfonsín también vaticinó que "la estrategia del peronismo que está en Unión-PRO la van a definir los peronistas y De Narváez va a ser el último en enterarse". En sintonía con otros dirigentes del Acuerdo Cívico y Social *(ver página 7)*, rechazó además la denuncia del candidato-empresario de que la coalición que armaron los radicales hizo un pacto con el kirchnerismo. "Lo que dijo parece surrealista; que aprenda a decir cosas verosímiles", retrucó.

y Social sobre un pacto entre el kirchnerismo y el peronismo disidente para unirse después de las elecciones. El gobernador Daniel Scioli alimentó esa versión, cuando sostuvo que luego del 28 de junio "muchos peronistas van a ir abandonando ese espacio", en referencia a la alianza Unión-PRO. "En el fondo, están de acuerdo con que el Estado se haya hecho cargo de Aerolíneas, que se estén llevando obras con Aguas Argentinas", agregó.

De Narváez contraatacó con la denuncia de un "pacto" entre Kirchner y Elisa Carrió, lo que causó la hilaridad de la líder de la Coalición Cívica. Todos niegan los acuerdos, pero las declaraciones de Rucci podrían reavivar las denuncias (*ver página 7*).

Claudia Rucci llegó a la lista de diputados de Unión-PRO de la mano de la "pata sindical" de la alianza de centroderecha, el titular de Uatre, Gerónimo "Momo" Venegas. **Página|12** consultó al dirigente del gremio de peones rurales sobre las declaraciones de su protegida. "Habrá pensando que es lo viable, pero uno tiene que analizar muchas cosas antes", sostuvo Venegas, que no se pronunció a favor de la estatización de ferrocarriles ni de las telefónicas. "Lo importante es que la mayoría del país esté de acuerdo. Si resulta beneficioso, se podría hacer", concedió, tras varias fintas. "Antes de llegar a esto, hay que poner el país en marcha. Hay una crisis económica, desocupación, las obras públicas están paradas", se atajó. Y sostuvo que la estatización de Aerolíneas fue "un hecho político". "No podemos basarnos en los hechos políticos para hacer algo así, sino hacerlo porque hay un análisis", afirmó el ruralista.

En el entorno de Felipe Solá no vieron con malos ojos las declaraciones de Rucci. De hecho, el ex gobernador no se había sentido muy cómodo con el planteo pro privatizaciones de Macri. ¿El motivo? El votó la estatización de Aerolíneas Argentinas, cuando todavía formaba parte del bloque oficialista. Hace unos días, tuvo una diferenciación, aunque tibia. "Voté porque quería que siguieran volando los aviones y que estuviera integrado el país, pero eso no quiere decir que este modelo de estatización, de alta pérdida diaria, sea para enorgullecerse", dijo.

Cuando Macri sinceró su posición contra las privatizaciones, De Narváez lo respaldó. Sin embargo, en su entorno ahora sostienen que sólo dijo que "la reestatización de Aerolíneas Argentinas es un enorme error", pero no se mostró a favor de las privatizaciones. A De Narváez, en realidad, lo sorprendió que su aliado introdujera ese tema en campaña por fuera de todo plan. La *gaffe*, por otra parte, fue festejada sin disimulo por el kirchnerismo.

Según detalló a **Página|12** una fuente cercana al empresario, De Narváez se despegará del discurso privatista: saldrá a decir que "ningún extranjero debería ser accionista de ningún bien natural" e incluso se mostrará a favor de estatizar Edenor y Edesur como recursos estratégicos. "No es lo mismo que cree Mauricio", estimó el contertulio del candidato, que recordó que Unión-PRO no se creó con una base programática unitaria entre los tres espacios que lo conforman.

Así, De Narváez dará un giro en sus declaraciones de la última semana, contra lo que le recomendaba el gurú ecuatoriano, que también asesora a Macri: un final sin estrépitos, dirigido al votante indeciso, joven y desideologizado y centrado en el reparto de boletas "contra el fraude".

Por otra parte, en las oficinas de Las Cañitas de De Narváez minimizaron la incidencia de las declaraciones de Rucci. "Ella no tiene mayor relación con el comando de campaña. Hace lo que se le da la gana", se lamentaban, aunque insistían en que no tendrá "ningún efecto electoral", dado que los indecisos son fuertemente desideologizados: no leen diarios ni ven noticieros. Algunos recordaban (con horror) que la hija del asesinado líder de la CGT incluso iba a ser tercera en la lista, en un lugar de visibilidad detrás de De Narváez y Solá. Pero Macri consiguió imponer a Gladys González en ese lugar. El Colorado le dio el cuarto lugar para tener el beneficio de su apellido, pero aparentemente no de sus opiniones.

Ampliaron la denuncia

Aníbal Martínez Soler, querellante en la causa por los crímenes de la Triple A, amplió ayer la denuncia contra Claudia Rucci, por el presunto cobro irregular de una indemnización por el asesinato de su padre, el ex secretario general de la CGT José Ignacio Rucci. Martínez Soler ratificó la denuncia y la amplió a su hermano, Aníbal Rucci, y a ex funcionarios menemistas. La querella sostiene que el cobro de la indemnización de 220 mil dólares fue "una estafa", ya que Rucci había asegurado que su padre fue asesinado por la Triple A, aunque ahora acusa a Montoneros. "Si se enteró ahora, que devuelva la plata", dijo.

"El Estado tiene un rol indelegable"

"El Estado tiene un rol indelegable e insustituible en la tutela de los grandes intereses de cada país", aseguró Cristina Fernández de Kirchner ayer en un acto en Marcos Paz. El tema de las estatizaciones y privatizaciones se ha convertido en el principal ítem de debate en la recta final antes de los comicios del domingo, y la Presidenta dejó en claro su punto de vista. "Se ha comprendido que toda esa teoría de que el Estado era un estorbo y que el mercado se autorregulaba era una gran falacia para esconder intereses", sostuvo durante la inauguración de una planta eléctrica. "Lo que hace ahora Obama lo hemos hecho nosotros aquí antes. Pero para algunos gurúes de la economía es diferente ser presidente de Estados Unidos que de Argentina", completó la Presidenta.



Debate sobre reprivatizaciones y modelos económicos

Nostalgias de los noventa

La crisis internacional marcó el final de un ciclo de predominio ideológico del liberalismo en la política económica. Sin embargo, a contramano de lo que sucede en los países centrales, en Argentina han reaparecido expresiones que aspiran a reflotarla.

Por Federico Basualdo y Pablo Manzanelli *

¿El Correo también?

Podría resultar paradójico que la predicación de reprivatizar el sistema de jubilaciones por parte de Mauricio Macri resurja en el actual clima mundial, más aún cuando las tres cuartas partes del dinero de las jubilaciones privadas estaban invertidas en los cada vez más derrumbados bonos y acciones. También podría resultar sorprendente que se aspire a reprivatizar la doblemente vaciada (por capitales privados) línea de bandera Aerolíneas Argentinas. Lo propio cabría plantearse frente a las graves consecuencias, sociales y medioambientales que conllevaron la mercantilización del agua potable y el saneamiento. Sin embargo, indudablemente, lo más llamativo fue la "omisión" de otra posible privatización, estrechamente relacionada con los vínculos familiares del jefe de gobierno de la ciudad, sin eufemismos: el correo oficial. En este sentido, cabe preguntarse si este olvido fue producto de la casualidad o "causalidad".

En 1997 se adjudicó la concesión del correo oficial al grupo Socma (Sociedades Macri), luego de que la desmonopolización del mercado postal, que se inicia durante la última dictadura militar, y la desregulación total de la actividad, consolidada en el gobierno de Carlos Menem, estructuraran un mercado afín al negocio privado.

Consistente con otros ejemplos privatizadores, el deterioro "deliberado" de la empresa pública se vio reflejado en múltiples indicadores (participación en el mercado, calidad de las prestaciones, etc.). El consorcio empresario encabezado por Socma no hizo más que profundizarlos al punto tal de que, por ejemplo, contando con la complacencia del menemismo, el despido o "retiro voluntario" de 4000 trabajadores postales fue considerado como una inversión de la empresa y, como tal, parte constitutiva de los compromisos contractuales asumidos por la misma en cuanto a "inversión de bienes tangibles". Igualmente, no por ello, y aun sin pagar el canon comprometido, la gestión del grupo Macri alcanzó pérdidas contables que, en el 2000, representaron más de la mitad del patrimonio neto.

Sin embargo, el análisis de este proceso no debe dirimirse en términos de ineficiencias empresariales, puesto que la conformación de un particular entramado de intereses en el sector aparece como uno de los más destacados resultados del proceso de privatización. En este sentido, cabe preguntarse si la casualidad o "causalidad" del olvido pueda deberse al acelerado proceso de terciarización, incluso de las actividades más rentables del operador histórico. Si bien la subcontratación de servicios se inició tiempo atrás, durante la gestión del grupo Macri (1997-2003) comenzó una nueva etapa de desvinculación de actividades que dieron lugar a la conformación de "empresas satélite" encargadas de distintas funciones, como el mantenimiento del sistema informático y la contratación de personal eventual. Y, a su vez, a propósito del fracaso de la fusión entre el correo oficial de Macri y OCA (Exxel Group), en el 2000, el estratégico servicio de transporte terrestre de correspondencia pasó a manos de la empresa Logística de Avanzada (LDA).

Estas políticas afectaron drásticamente la organización de la empresa que por esos años incrementó la incorporación de cuadros gerenciales y asesores, llegando a representar el 10 por ciento de una planta cada vez más achicada de empleados (en seis años expulsaron a más de 7000 trabajadores), y fueron acompañadas por un drástico desplazamiento del correo oficial en el mercado postal.

Es recién durante el gobierno de Néstor Kirchner, frente a los reiterados incumplimientos del concesionario, que se dispuso la temporaria reestatización (vía decretos cada 180 días se ha venido renovando el compromiso de convocar a una nueva licitación pública para su transferencia) del correo oficial. Esta iniciativa interrumpe la caída de la participación del operador histórico en el mercado e inicia una nueva etapa de reincorporación de personal y de mejoras en las condiciones de trabajo.

La nueva experiencia de gestión estatal, que contrasta con la deficitaria administración privada, requiere para consolidarse como proyecto estratégico y desactivar el entramado de intereses vigentes la decisión oficial de reestatizar definitivamente el operador histórico y reconstruir un marco normativo que regule la actividad privada. Si ello ocurre, quizás el jefe de Gobierno de la ciudad no "omita" incorporar al servicio postal dentro de sus demandas neoliberales.

* Sociólogos-UBA.


Ana D'Angelo

Por Andrés Asiain y Agustín Crivelli *

Dos proyectos en disputa

La actual crisis mundial tiene muchos parecidos con la acontecida en 1929-1930. Ambas estallan en el sistema financiero de Estados Unidos para propagarse luego, velozmente, a todos los rincones de la Tierra y todos los sectores de la actividad. En términos de caída de la producción industrial mundial, de desplome de los mercados de acciones y del comercio mundial, los dos episodios muestran magnitudes comparables. También comparten un origen profundo común, más allá de su manifestación financiera: el ser la resultante de la contradicción entre una distribución desigual del ingreso y la necesidad de una demanda creciente. También las dos parecen ser el final de un ciclo de predominio ideológico del liberalismo tanto en la práctica como en la teoría de la política económica. El reciente fortalecimiento de la ultraderecha xenófoba en las elecciones a diputados del Parlamento europeo muestra otra peligrosa similitud.

La analogía puede continuarse en el plano nacional. La "crisis del treinta" generó una fuerte caída en el precio de nuestros productos de exportación acompañada de una total sequía en el financiamiento inglés de nuestras cuentas externas, que condujo al cierre de la Caja de Conversión y la devaluación de la moneda nacional. En el presente, la crisis impacta reduciendo el precio de la soja, el petróleo y sus derivados, que son los principales productos que comercia nuestro país, junto a la reducción de las exportaciones industriales generada por la recesión mundial. Si bien el acceso al financiamiento externo ya era reducido, el estallido de la crisis genera una fuerte salida de capitales, tanto por parte de las multinacionales que buscan así mejorar los balances de sus casas matrices, como por los argentinos que intentan cubrirse de una profética devaluación autocumplida.

Las consecuencias económicas de la Gran Depresión sobre nuestra economía fueron aprovechadas por los sectores conservadores para sacarse de encima a Hipólito Yrigoyen. Si en época de "vacas gordas" era tolerable cierta democratización de la Argentina agro-exportadora, el bajón en los precios de los granos y la carne cambió drásticamente esa situación. Corruptela, inoperancia y amiguismo fueron algunos de los pretextos de una fuerte campaña de desprestigio. Se comenzó a llamar despectivamente "Peludo" al presidente a partir de una caricatura aparecida en el diario *La Fronda*, dirigido por Francisco Uriburu (primo de quien daría, finalmente, el primer golpe de Estado de ese siglo). La caída del caudillo radical dará lugar a la llamada Década Infame, durante la cual los sectores exportadores tradicionales intentarán salvar su negocio a costa del nivel de vida de los argentinos. Las concesiones dadas a Inglaterra para que siga comprando carne refrigerada llegaron a tal punto que "Julito" Roca (como llamaban al hijo del genocida de la Campaña del Desierto) sostuvo, tras firmarlas, que "Argentina, por su interdependencia recíproca, es, desde el punto de vista económico, una parte integrante del imperio británico".

La situación actual es peligrosamente parecida. Si en tiempos de relativa abundancia los tímidos intentos distribucionistas propuestos por el Gobierno a través del pacto social o de las retenciones móviles fueron desafiados por el poder económico con remarcaciones de precios y desabastecimiento, ¿qué podemos esperar frente a un escenario de desaceleración económica? Quieren hacerse del poder para eliminar las retenciones, compensando de esa manera las menores ganancias extraordinarias producidas por la baja del precio de la soja y el petróleo. Proponen volver al FMI, con la utópica intención de recrear su añorada convertibilidad, a pesar del escenario de total derrumbe de los mercados financieros internacionales. Buscan aprovechar la crisis para disciplinar a los trabajadores imponiendo despidos y bajas de salarios.

* Economistas e investigadores del Cemop (Fundación Madres de Plaza de Mayo).
andresasiain@madres.org y agustincrivelli@madres.org.

El Centro de Estudios Económicos y Monitoreo de las Políticas Públicas es un nuevo proyecto de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. Para las Madres resulta claro que existe una disputa permanente con los factores del poder económico concentrado, que intentan impedir la consolidación de un modelo de país igualitario y con justicia social, donde los argentinos puedan satisfacer sus necesidades y desarrollar todo su potencial creativo que esté articulado con las transformaciones que se están llevando a cabo en Latinoamérica. Y que esa disputa se da en el campo de las ideas.

Kirchner anticipó un probable salvataje del Gobierno para La Serenísima

Una mano de Néstor para don Pascual

Por Sebastián Premici

En un acto en General Rodríguez, el ex presidente y actual candidato a diputado le aseguró en público a Pascual Mastellone que el Gobierno acudiría en su ayuda, en referencia al grave cuadro de endeudamiento de la empresa láctea.



"Quédese tranquilo, don Pascual", le sugirió Néstor Kirchner a Mastellone, enterrado por las deudas.

En plena campaña electoral, el titular del PJ y candidato a diputado por el FpV en la provincia de Buenos Aires, Néstor Kirchner, prometió "ayudar" a La Serenísima en caso de ser necesario. Según indicó el ex mandatario durante un acto en General Rodríguez, una de las sedes de la empresa láctea, la asistencia –que no definió– tendría el aval político de Cristina Fernández de Kirchner. La compañía perteneciente a Pascual Mastellone tiene una deuda de 230 millones de dólares y en los balances de 2008 tuvo pérdidas por tercer año consecutivo. Mastellone dejó trascender sus intenciones de vender su parte de La Serenísima –que necesita un fuerte financiamiento para enfrentar vencimientos de deuda entre este año y 2012– a manos de la francesa Danone, con la que mantiene una alianza desde 1996. El Gobierno quiere que la compañía siga siendo nacional, de ahí las palabras de Kirchner. Por otro lado, desde el sector privado indicaron a este diario que otro posible comprador de la láctea sería Arcor.

"Quédese tranquilo, don Pascual, que la Presidenta me comentó que ante la posibilidad de necesitar financiamiento para mantener esta empresa tradicional y emprendedora del país, el Gobierno va a salir en su ayuda si es necesario", señaló durante el acto en General Rodríguez Néstor Kirchner. Desde la Casa Rosada aseveraron a **Página|12** que las palabras de Kirchner no tuvieron un tinte electoral. "Si dijo eso es porque algo hay", indicaron a este diario cerca de Cristina Fernández de Kirchner.

La versión oficial fue que ante la falta de un sucesor de Pascual Mastellone con intenciones de continuar con el legado de la láctea, el empresario habría tomado la decisión de desprenderse de la compañía. Sin embargo, la necesidad de adquirir una línea de financiamiento para afrontar fuertes vencimientos de deuda hasta 2012 fue tomando cada vez más fuerza. La deuda de la láctea se disparó en 2008, a más de 230 millones de dólares.

Si bien todavía no hubo ningún pedido formal de ayuda al Gobierno, desde el Banco Nación señalaron a este diario que se estuvo conversando sobre la situación de la compañía. "Nación Fideicomisos va a responder ante cualquier pedido de la Anses", señalaron a este diario desde la entidad financiera.

La mención al organismo que conduce Amado Boudou no fue arbitraria, ya que ese organismo junto al Banco Nación viene desarrollando una serie de fideicomisos productivos para el rescate de empresas. Tal fue el caso de General Motors, con un préstamo de 70 millones de dólares, y la papelera Massuh. Más allá de la posibilidad de rescate, al cierre de esta edición Boudou no había recibido ningún pedido concreto por La Serenísima.

La empresa láctea posee un negocio anual por 605 millones de dólares en Argentina, donde controla el 70 por ciento del mercado de leche fluida en Buenos Aires y su periferia. La firma cuenta con aproximadamente 5000 empleados que trabajan en el complejo de General Rodríguez y otras seis plantas, donde se procesan a diario 4,8 millones de litros de leche. Néstor Kirchner señaló ayer que la presidenta, Cristina Fernández, "está detrás de un trabajador como Pascual Mastellone para apoyarlo con todas sus fuerzas".

Quien también se sumó a la defensa de La Serenísima fue Daniel Scioli, gobernador bonaerense y compañero de fórmula de Kirchner. "Vivimos momentos de cambios importantes en el país, el de un Estado presente y emprendedor, en vez de aquel otro Estado ausente y dedicado a la especulación financiera", indicó Scioli.

Desde la agencia de comunicación de la compañía señalaron a este diario que por el tenor del acto que realizó Kirchner en General Rodríguez, los directivos de la empresa imaginaban que el candidato iba a decir algo sobre una posible ayuda oficial. "De todas maneras, no hubo ningún encuentro entre las autoridades y la empresa después del acto para hablar sobre el tema", afirmaron desde la consultora.

El pasado 16 de diciembre, la empresa de Mastellone comunicó a la Bolsa de Comercio que en pos de evaluar nuevos mercados, políticas y estrategias, estaba en "conversaciones con Danone", la compañía francesa que se quedó con el negocio de quesos y yogures de la marca en 1996. Pero aclaró que no existía ningún preacuerdo de venta. En los últimos dos años, Danone le prestó a la compañía local aproximadamente 8,4 millones de dólares para que pudiera concretar pagos de deuda.

En caso de una intención de venta por parte de Mastellone, la francesa tiene la prioridad, teniendo en cuenta la larga relación comercial. Sin embargo, desde el sector tambero indicaron a **Página|12** que otro posible comprador que empezó a sonar desde la semana pasada es Arcor, cuyo titular es Luis Pagani, dirigente de la Asociación Empresaria Argentina.

> La Serenísima tiene una deuda de 230 millones de dólares y registró en 2008 pérdidas por tercer año consecutivo.

Primer tramo de 1500 millones de pesos para obras viales

Pavimento para rutas al por mayor

Luego de que el pasado 9 de junio se lanzara el plan para financiar obras públicas en el marco del Plan Vial Nacional, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, confirmó que la primera licitación por un total de 1500 millones de pesos está cubierta y la calificó de "absolutamente exitosa".

La funcionaria detalló que "en el primer tramo de 1500 millones de pesos se había dejado un título específico a un plazo más corto de maduración, de seis años, que se iba a ofrecer a los bancos, fundamentalmente privados, por 150 millones de pesos, y la diferencia iba a ser colocada por la Anses". Mientras que los fondos que aportará la Anses y que corresponden al tramo largo con vencimiento en 2021 son por 1350 millones de pesos, la colocación de 150 millones del tramo corto a vencer en 2015 se distribuye entre bancos privados nacionales por 53,5, entidades extranjeras por 16,5, 68,9 a bancos públicos y cooperativos y 11,1 a inversores institucionales, todos valores en millones de pesos.

El fuerte aporte estatal para financiar obra pública con fondos del sistema previsional se puede inscribir en lo que Marcó del Pont denomina "decisiones soberanas en materia de financiamiento". En este sentido, la funcionaria remarca la "capacidad endógena de crecimiento", basada en un "funcionamiento del modelo argentino, que es muy distinto al de los '90, y una lógica de acumulación muy sustentada en el mercado interno".

El sistema a través del cual se financia el Plan Vial Nacional es el del fideicomiso, que es operado por las firmas Nación Fideicomisos y Nación Bursátil, ambos pertenecientes a la entidad que encabeza Marcó del Pont.

El presidente de Nación Fideicomisos, Roberto Feletti, remarcó que "este es un gran paso para la construcción de un mercado secundario de títulos valores para el financiación de la obra pública". El Plan Vial Nacional proyecta una serie de obras viales para 2009-2010. Se prevé la pavimentación de 20.200 cuadras y rutas, incluidos accesos a escuelas.

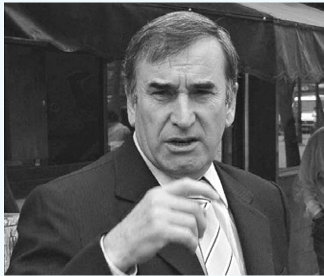
"Estamos recuperando ramales"

El ex presidente y candidato a diputado por el Frente para la Victoria Néstor Kirchner volvió a criticar ayer el cierre de las líneas ferroviarias del país dispuesto en la década de los 90 y dijo que "hoy estamos recuperando ramales y hemos desterrado aquella delirante idea de los '90 de cerrarlos". "En los '90 los ferrocarriles fueron destruidos, pero hoy estamos poniendo en marcha las líneas, como hizo la Presidenta hace unos días en Salta, lanzando trenes también en Córdoba y en Realicó, donde la gente se emocionó y hasta lloró al volver a ver funcionar los trenes." Kirchner dijo que "aquella destrucción de los ferrocarriles formaba parte de la delirante idea de los '90, algo que hemos desterrado en la Argentina" y subrayó que "en Europa no hay país que no tenga funcionando sus líneas férreas para unir ciudades, regiones y países". El ex presidente habló ayer ante los trabajadores de la empresa láctea La Serenísima, cuya planta está ubicada en General Rodríguez, donde concurrió acompañado por el gobernador Daniel Scioli.

Inversiones de Renault

Frente al incierto panorama global producto de la crisis internacional, el Gobierno pretende imprimir signos de fortaleza y previsibilidad para los años siguientes. En este marco, el titular de la filial local de la automotriz francesa Renault se reunió ayer con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la ministra de Producción, Débora Giorgi, para presentarle el plan de inversiones de la empresa para el período 2009–2010. Se trata de una cifra cercana a los 500 millones de pesos que se destinarán a la producción de un nuevo modelo, a desarrollarse en la planta cordobesa de Santa Isabel. La producción del nuevo vehículo será integrada de forma local en un 48 por ciento e implicará un desarrollo de 460 nuevas autopartes de fabricación nacional, compras que ascenderán a 470 millones de pesos por año. La firma planea incorporar cinco nuevos proveedores. Anualmente se producirán 32 mil vehículos, de los cuales el 80 por ciento se exportará. La filial fabricó el año pasado 73.300 unidades, que representaron el 12,3 por ciento de la producción nacional.

La Justicia volvió a decirle no a Patti



La Junta Nacional Electoral bonaerense rechazó ayer el amparo presentado por los representantes políticos de Luis Abelardo Patti para poder concurrir al cuarto oscuro con boletas que llevan el nombre del represor, a pesar de que su candidatura fue impugnada. De esta manera, y al no haber presentado nuevas boletas con la lista adecuada al requerimiento de la Justicia, los frentes Con Vos Buenos Aires, Modin y el Paufe (fundado por el mismo Patti), que llevaban como primer candidato al ex subcomisario, no podrán presentarse el domingo. "Si ponen en la urna una boleta que diga Patti, ese voto será tan nulo como si hubieran colocado a Homero Simpson o una feta de algún embutido", había graficado ayer a **Página|12** una fuente cercana a la Cámara Nacional Electoral. Por su parte, el primer candidato a concejal de Pilar por ese espacio, Jorge Simmermacher, ya adelantó que "el Paufe mantiene a Patti como candidato". "En tanto no existe un fallo en firme que dé por cerrada esta discusión judicial, que en verdad es política, sostendremos nuestras boletas con el liderazgo de Luis Patti, y marcharemos hacia los comicios el próximo 28 de junio con el objetivo de lograr una sociedad con más seguridad, más educación, más salud y más empleo", sostuvo el dirigente.

En campaña

Rubén Giustiniani, candidato a la reelección como senador socialista de Santa Fe

"Reutemann fue un privatizador"

Por Miguel Jorquera

El socialismo santafesino se juega en la reñida elección provincial no sólo la representación legislativa mayoritaria del tercer distrito más numeroso del país, sino el respaldo a la gestión de Hermes Binner y la posibilidad de que el gobernador se afirme como uno de los presidenciables para 2011. Después de arrancar muy atrás en las encuestas, el senador socialista Rubén Giustiniani, que va por su reelección, considera que pueden vencer a Carlos Reutemann y enarbola la administración de Binner como principal estandarte de campaña, "en contraste con dos décadas y media de gobiernos justicialistas". Giustiniani asocia al ex piloto de Fórmula 1 con las privatizaciones de los '90 y sostiene a rajatabla la alianza electoral que el PS forjó con la UCR y la Coalición Cívica.

–¿Hubiera podido descontar la diferencia con que arrancó Reutemann en las encuestas si Binner no se metía de lleno en la campaña?

–Hay dos ejes claros que los santafesinos fueron entendiendo a medida que fuimos desarrollando la campaña. Primero, que se votan 9 diputados y 3 senadores nacionales para cambiar la actual composición del Congreso. La otra es que llevamos 17 meses de gestión y logramos bajar la mortalidad infantil, ya inauguramos un hospital en la ciudad de San Cristóbal y se construyen cinco más; empezaron las clases en tiempo y forma porque existe paritaria entre docentes y el Estado provincial y la educación es una prioridad. Todo esto es un gran contraste con 25 años de gobierno justicialista. Está claro que la consolidación del gobierno progresista que encabeza Binner es importante en la definición del voto al PS.

–También un triunfo del PS convierte a Binner en presidenciable.

–Todos los analistas políticos ubican a Binner entre los presidenciables, eso nos da una enorme responsabilidad. De todas maneras nuestra tarea fundamental es gobernar bien Santa Fe estos cuatro años, que será la mejor carta de presentación para cualquier aspiración mayor. Pero las candidaturas se analizarán posteriormente y en esta elección queremos poner en la agenda los temas que no están resueltos.



Sandra Cartasso

–¿Cuáles?

–Primero el tema del empleo, la crisis está golpeando duramente y hay miles de personas que empiezan a ver el fantasma del desempleo y en Santa Fe está en su mayor crudeza. El tema del consumo, por eso proponemos eliminar el IVA a los productos de la canasta básica de alimentos, una medida fundamental para sacar la presión sobre los precios que constantemente deteriora el poder adquisitivo de los salarios. Estos son temas pendientes en la Argentina y que están en juego en estas elecciones.

–Pero esta primaria presidencial partió de los candidatos, incluso desde sus propios aliados.

–No hay que poner el carro delante del caballo. El 29 empieza una tarea de búsqueda programática y coincidencias para amar una fuerza de claro rasgo de centroizquierda que intente ser gobierno en 2011.

–Un frente programático de claro rasgo de centroizquierda, como usted propone, ¿incluye a Cobos, Carrió y Prat Gay?

–Incluye a las tres fuerzas que hoy están haciendo un trabajo conjunto en el Parlamento, que son el radicalismo, la Coalición Cívica y el Partido Socialista y también deberá incluir a otras fuerzas políticas y sociales.

–Pero no todo el PS se encolumnó con esa alianza electoral y usted es el presidente del partido. ¿Cómo lo resolverá ahora?

–En muchos distritos no hemos podido llegar a articulaciones, pero eso de ninguna manera es un impedimento para poder empezar a trabajar a partir del 29 en la estructuración de una fuerza política distinta. El PS tiene un marco de alianzas dentro de un programa de diez puntos de carácter progresista y en las distintas provincias se articuló de acuerdo con los componentes locales dentro de lo que fue posible. El partido está en el mejor momento de toda su historia, y es uno de los pocos que funciona como tal.

–Reutemann comparó las críticas del PS con la campaña nazi de Goebbels...

–Reutemann se ha descalificado a sí mismo con ese exabrupto, ofendió a la sociedad argentina en general y a la comunidad judía en particular. Se molesta cuando le recordamos su pasado, donde privatizaron, en esos 25 años de gobierno justicialista, Aguas provinciales, el Banco de Santa Fe, intentaron privatizar la empresa provincial de energía, hubo dos inundaciones en la ciudad de Santa Fe que podían haberse evitado, hubo represión, justicia para parientes y amigos, la salud y la educación no estuvieron en su agenda de gobierno. En vez de debatir y defender su gobierno, descalifica a quienes le recuerdan sus responsabilidades.

–La senadora Roxana Latorre dijo que el socialismo y Agustín Rossi están haciendo una campaña en contra de Reutemann para favorecer a Kirchner.

–Fue público el congreso del PJ donde Rossi y Reutemann se pusieron de acuerdo para ir en dos listas. Son dos expresiones políticas de un mismo partido que resuelven presentarse por separado, y lo decidió el propio reutemismo. Pasa que están preocupados porque las encuestas le dan mal y ahora sobreactúa sus diferencias con el gobierno nacional cuando en noviembre estuvo sentado con Kirchner.

–Según las encuestas, el PS es fuerte en Rosario y Santa Fe y el PJ en los sectores rurales. ¿Qué los diferencia de Reutemann en las propuestas para el sector agropecuario?

–Todo. Nuestra propuesta es diferenciar al pequeño productor de lo que es el pool de siembra, y ése precisamente no es el planteo de Reutemann. Para nosotros el sector dinámico productivo es el pequeño y mediano productor.

–¿Siguen sosteniendo la propuesta de retenciones cero?

–Siempre planteamos retenciones segmentadas, existe un proyecto de ley en ese sentido presentado por el bloque del socialismo.

–Sin embargo, Binner planteó retenciones cero, ¿lo repensaron, qué pasó?

–Binner planteó eso en la coyuntura en la superposición de tres crisis: la económica internacional, la de la sequía y la crisis con el sector agropecuario que produjo en Santa Fe un freno de la economía muy fuerte. Se necesita entonces un shock de confianza con una medida transitoria como la suspensión por 180 días de las retenciones, que no es contradictorio con que las retenciones deben ser segmentadas.

–Todos coinciden en que los derechos de exportación son uno de los ingresos más importantes para financiar al Estado. ¿Qué hubiese pasado en esos 180 días si no ingresaban esas divisas a las arcas públicas?

–Hemos presentado también proyectos que tienen estado parlamentario para gravar la renta financiera, para gravar el juego y tratar de llegar a un consenso entre los sectores progresistas para reformar el código de minería y gravar la renta minera. Esto, junto con subir Ganancias y bajar el IVA, es lo pendiente de una reforma tributaria integral en la Argentina.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–En el '83 al candidato presidencial del PS, que en aquel momento era Guillermo Estevez Boero.

–¿Se arrepintió de haber votado a alguien alguna vez?

–La verdad que no, siempre voté al Partido Socialista.

–¿Alguna alianza de la que se arrepintió?

–La verdad que no.

–¿Cortó boleta en alguna elección o votó en blanco?

–Siempre fui al debate dentro de mi partido con lo que mi conciencia y mi militancia me indicaban, pero después compartía las decisiones mayoritarias.

–¿Siempre fue orgánico?

–Sí, claro.

–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–No. Lo de siempre: votar y después juntarme con los compañeros, con la conducción del partido y Binner en Santa Fe a comer y esperar los resultados.

Lilita educa al Coti



El presidente del bloque SI, Eduardo Macaluse, señaló que Elisa Carrió "le está explicando el contrato moral al Coti Nosiglia" y advirtió que "si hubiera sostenido los ideales y las prácticas iniciales del ARI no estaría hoy preocupada por la fuga del voto ético y estaría ayudando a construir una alternativa a las propuestas conservadoras". "Lamentablemente –agregó Macaluse– prefirió expresar otros intereses cercanos al establishment que no se pueden explicar ni desde las conductas ni desde lo ideológico."

Un toque de magia para Heller



El candidato a diputado Carlos Heller recorrió ayer la peatonal Florida del centro porteño, donde participó de un acto callejero de magia, conversó con los vecinos y dialogó con vendedores ambulantes. Más tarde, el cooperativista participó de una conferencia de prensa en el Congreso y señaló que Macri "no cumplió con ninguna de las obras de infraestructura que planteó". Por su parte, otros candidatos K, como Francisco "Tito" Nenna y Noemí Rial, visitaron una fábrica recuperada en Mataderos.

El Acuerdo Cívico y Social rechazó la denuncia de Francisco de Narváez

Sin pacto con el kirchnerismo

"Aquí lo único claro es que hay dos proyectos posibles: el del PJ en sus dos caras y el del Acuerdo Cívico, que está a lo largo de todo el país. Parece que Francisco de Narváez está corcoveando arriba del caballo", respondió ayer Elisa Carrió, cuando todavía resonaban los ecos de la acusación que lanzó el candidato de Unión-PRO sobre un pacto entre ella y Néstor Kirchner. La primera en la lista del ACyS para diputados nacionales por Buenos Aires, Margarita Stolbizer, también fue categórica respecto del supuesto pacto: "Es una ridiculez total".

Después de tantos años de oposición, Lilita nunca se hubiera imaginado tener que aclarar que con Kirchner ni siquiera se sienta a la mesa, pero la campaña legislativa dio lugar a situaciones insospechadas. De gira por Rosario para apoyar la candidatura a senador del socialista Rubén Giustiniani, la líder de la Coalición Cívica repitió que "es impensable que nosotros podamos negociar algo con el jefe de una asociación ilícita al que denunciamos ante la Justicia".

Primero fue Felipe Solá quien deslizó la idea de que había una acuerdo entre la líder de la Coalición Cívica y el titular del PJ para perjudicar a los candidatos de Unión-PRO. Después se le sumó De Narváez para rematar la acusación: "Ambas fuerzas se han puesto de acuerdo para detener el cambio que nosotros expresamos", afirmó el empresario colombiano.



DyN

"¿A quién se le puede ocurrir que puede haber un pacto entre Kirchner y Carrió? Podrían haber ubicado cualquier otra figura y por ahí engañaban a algún desprevenido", respondió Stolbizer a **Página|12**, riéndose de la denuncia, que calificó como "infantil y absurda". La líder bonaerense advirtió que lo que hizo el gobernador Daniel Scioli fue "reconocer" que "más allá de la intencionalidad que puedan tener las encuestas, hay una subestimación" del frente panradical.

En campaña, Scioli también salió a aclarar que su "único pacto" es "con las familias de la provincia de Buenos Aires". "No me distraigo en otras cuestiones que no tengan que ver con este tema", insistió Scioli. Los referentes del ACyS aprovecharon el cruce entre los espacios opositores en la provincia para retomar su pronóstico sobre la futura unidad del PJ y apuntar así a romper la polarización entre los candidatos peronistas.

Los dirigentes del Acuerdo Cívico y Social aseguran que Mauricio Macri y Francisco de Narváez van a necesitar a la estructura del PJ para encarar las presidenciales de 2011. "Somos la única fuerza política constituida en cada provincia del país, ellos sólo están en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires", explicó Stolbizer, orgullosa del despliegue territorial del frente integrado por la UCR, el Partido Socialista y la Coalición Cívica.

"Hay dos proyectos, uno que incluye a radicales, socialistas, peronistas y gente del campo que es el que quiere los valores de la República y el otro que está representado en 'Gran Cuñado', que es el de la banalidad y el enfrentamiento permanente, ese es el proyecto de los dos PJ", remató Carrió desde Santa Fe. Después de fustigar al justicialismo, la chaqueña le dedicó un párrafo al senador Carlos Reutemann, con quien mantiene una amistad personal. "A mí me hubiera encantado que se fuera del PJ, pero nunca se fue", aclaró Lilita, y agregó que con el gobernador Hermes Binner "podemos tener diferencias de estilo, pero siempre estuvimos y vamos a estar juntos".

El primer candidato a diputado por el ACyS porteño, Alfonso Prat Gay, también abonó la hipótesis de la reunificación del peronismo después de las elecciones. "Michetti dijo que le da lo mismo si Macri es presidente con o sin el PJ; De Narváez manifestó su deseo de presidir el PJ y Scioli también aseguró que su anhelo es unificar el partido", detalló.

Cobos sumó a Alfonsín a su álbum



DyN

Julio Cobos se sacó finalmente una foto con un referente de sus aliados del Acuerdo Cívico y Social. El elegido fue Ricardo Alfonsín, quien viajó hasta Mendoza, donde el vicepresidente está abocado a la campaña de sus aliados, en la que se juega su condición de presidenciable para el 2011.

El encuentro "contribuye a consolidar la campaña", señaló el dirigente bonaerense, quien restó importancia al altercado que –hace casi dos semanas– hizo temblar las bases del acuerdo entre el radicalismo, la Coalición Cívica y el partido Consenso Federal (ConFe), encabezado por el vicepresidente.

De ese tema "ni hablamos", aclaró Alfonsín luego de la cita. La foto con De Narváez, sostuvo, "no tiene ninguna trascendencia, como no tiene trascendencia la foto actual, no va a cambiar nada".

Los dos dirigentes opositores se encontraron en San Rafael y luego recorrieron Cañada Seca y General Alvear, donde se sumaron los candidatos cobistas Ernesto Sanz y Ricardo Manzur. Alfonsín anticipó un triunfo del Frente Cívico, la boleta que nuclea a la UCR y el ConFe en Mendoza porque "la sociedad está dispuesta a apoyar a Cobos", a pesar de la "importante cantidad de recursos" que aportó el justicialismo a la campaña.

Cobos, que ayer presentó dos spots con los que buscará profundizar su presencia en la campaña mendocina, se juega en el resultado del domingo buena parte de sus chances de su aspiración a ocupar el sillón de Rivadavia a partir de diciembre de 2011. Sin embargo, Alfonsín remarcó que más allá de cómo salgan los comicios, el presidente del Senado "hoy ya es un presidenciable, junto con Hermes Binner y Elisa Carrió".

D'Elía finalmente levantó la movilización para el domingo

Con la plaza a otra parte

Junto al diputado Kunkel, el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda había convocado a una movilización el domingo a la noche, anticipando un resultado favorable en la provincia. Pero la idea no cayó bien en Olivos.

Por Martín Piqué

La idea había salido a la luz pública a través de los dirigentes oficialistas Luis D'Elía y Carlos Kunkel. La convocatoria consistía en movilizarse el domingo 28 de junio a la Plaza de Mayo con el objetivo de festejar un probable triunfo en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, con el paso de las horas, la propuesta de esperar los resultados frente a la Casa Rosada terminó generando diferencias en el propio oficialismo. Ayer, el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro, candidato a reelegir su banca por la tercera sección electoral, exhortó a dejar de lado la iniciativa. "Lo que sería legítimo y común en un escenario normal, que es ir a la Plaza de Mayo, hoy puede ser una trampa que involuntariamente termine beneficiando a la derecha y los grupos económicos, que lo único que buscan es deslegitimar al Gobierno", advirtió Navarro en diálogo con **Página|12**. La advertencia pareció surtir efecto: horas después, el propio D'Elía anunciaba a través de un comunicado que la convocatoria a la Plaza había sido cancelada de manera definitiva.

Como la idea había sido revelada inicialmente a través de D'Elía, el comunicado que luego firmó el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda no dejó ninguna duda. La vigilia pensada para las 19 en Plaza de Mayo había sido vetada por altas fuentes del oficialismo: probablemente el propio Néstor Kirchner. "No vamos a llevar adelante ninguna acción ni movilización que signifique darle pasto a lo peor de la derecha reaccionaria argentina que no quiere discutir el modelo, sino una mera discusión de las formas", aseguró D'Elía en el comunicado de prensa.

Los mismos argumentos fueron esgrimidos por Navarro ante **Página|12** para argumentar por qué no convenía concentrarse el 28 de junio. "Está consolidada la idea de que Kirchner-Scioli ganan la elección del domingo en la provincia de Buenos Aires. Por eso, la derecha y los grupos económicos están desarrollando acciones para deslegitimar ese probable triunfo con convocatorias a manifestaciones y cacerolazos", argumentó. Navarro es dirigente del Movimiento Evita y tiene trato directo con Kirchner: el jueves último lo acompañó en una caminata por el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora.

La idea de convocar a una concentración en la Plaza de Mayo había despertado cuestionamientos en la oposición. La diputada Patricia Bullrich y el senador Samuel Cabanchik, ambos de la Coalición Cívica, habían acusado en duros términos al oficialismo por organizar un acto el domingo 28. "Es una nueva provocación y una gran irresponsabilidad que puede ser generadora de violencia, producto del autoritarismo oficial, que no sólo se apropia de un lugar público, sino que quiere imponer sus ideas y no aceptar que otros piensen diferente", lanzó Bullrich. "Es una iniciativa provocativa, irresponsable y peligrosamente lindante con un clima de guerra civil", había dicho Cabanchik.



Luis D'Elía "desconvocó" la movilización que había lanzado para la noche de las elecciones.

Sale el último spot



Es el último spot de su campaña publicitaria en TV. El concepto que guía el aviso está concentrado en el leit motiv: "Vamos por más." El eslogan lo pronuncia cada uno de los personajes que aparece en la pantalla mientras mete su voto en la urna. Como los dos primeros spots de la campaña –"Silencio" y "En la vida las cosas se consiguen peleando"–, la gente común vuelve a ser protagonista: van pasando una jubilada, un trabajador, una muchacha que parece docente, un veinteañero que se desempeña como investigador científico. El aviso no muestra ni a Néstor Kirchner ni a Daniel Scioli hablando a cámara. Se escucha una música instrumental que va *in crescendo* y que ya identifica a la campaña K. El spot en cuestión apareció anoche en los principales canales de aire. Será el último recurso publicitario antes de que Kirchner juegue su carta final: mañana a la noche, tras el cierre de campaña en La Matanza, el santacruceño aparecerá junto a Tinelli en "Gran Cuñado". En el oficialismo esperan que el combo pueda competir con el demoledor poder comunicativo que Francisco de Narváez ha desplegado en todos los canales de TV.

Opinión Por Daniel Rosso *

Despolitizar la política o politizar la sociedad

Francisco de Narváez habla sereno, intimista, a cámara. El pronunciado primer plano no permite ver a sus interlocutores. Estos aparecen luego, en otros planos. Vemos a un señor tomando mate que lo escucha por la radio. Al lado, un niño con boina. Luego, una serie de hombres y mujeres que miran, concentrados y reflexivos, hacia un fuera de cámara donde –no es difícil deducir– hay pantallas televisivas. Los protagonistas del spot "El plan es cambiar" de De Narváez son consumidores de medios. Y, como tales, aparecen escuchando la radio o atentos ante las pantallas televisivas. En otro spot, jóvenes seleccionados en prolijos casting caminan por calles vacías increpando a miles de ciudadanos escondidos detrás de persianas cerradas. Irritados, nerviosos, los instan a participar, para que no "nos roben el voto". Por supuesto, esa gente, detrás de las persianas cerradas, está asustada. Es sabido: el espacio público ha sido tomado por los delincuentes. Pero, de paso, esa gente encerrada mira televisión. Desde los años ochenta a la actualidad mucho se ha escrito sobre la relación entre política y medios. Se ha insistido con que la política se fue trasladando desde las calles hacia los medios. E, incluso, se ha dicho que cuando retorna a las calles lo hace a través de los medios. Así sucedió en los tramos más álgidos de la disputa por la aprobación de la resolución 125, cuando los medios concentrados pusieron sus cámaras en las calles para alentar la salida de caceroleros y otros sectores medios nerviosos y embarcables en una intermitente militancia delivery. La cacerola ilustra bien este modo específico de movilización activado por los medios desde el interior profundo de la esfera privada. Se trata de la señora o el señor que mira TV en su living y, de pronto, encuentra un estímulo para salir a la calle. Toma un instrumento disponible, por ejemplo una cacerola, en el camino agrega una cuchara o cualquier cosa a mano. Son utensilios del ámbito privado, muy lejos de los bombos y los redoblantes, los clásicos instrumentos militantes del espacio público. Se trata de un activo militante de crisis que nace y se reproduce en el ámbito privado. A ellos les está hablando De Narváez. Por eso, los protagonistas de sus spots son consumidores de medios. El empresario sabe que los tiene del otro lado de las pantallas, pero decide ponerlos también dentro de las pantallas, como protagonistas del spot. Por supuesto, dentro del spot aparecen escuchando a De Narváez. Así, el empresario televisivo dispone que la gente lo escuche dos veces: dentro del spot y en las casas cuando miran el spot. Y cuando los muestra movilizados, lo hace en la lógica de esa militancia intermitente que nace y se reproduce en la esfera privada: militantes de un día, el de la votación, que luego vuelven a sus ámbitos privados a mirar televisión. Es también lo que sucede en el último spot, donde una multitud corre por las calles hacia los lugares de votación. El origen del maratón es espontáneo, no hay historia política de esa movilización. También, infaltable, se muestra una pantalla televisiva desde donde se observa la rara épica ciudadana de miles corriendo a votar. Es la política fluyendo leve y localizada, en la superficie, despolitizada. La publicidad de Kirchner-Scioli también recurre a la gente, pero la ubica en otra posición. Los protagonistas de los spots hablan –a través de carteles o contando su experiencia personal– desde las calles, desde la puerta de su casa, desde su lugar de trabajo. Son protagonistas que se mueven en el espacio público. No están escuchando pasivamente. Hablan, opinan, relatan. También, Kirchner, en sus caminatas, en sus recorridos por los barrios, aparece rodeado de miles de personas. Incluso se zambulle literalmente en la gente. Son dos modelos de pensar la comunicación. Y de pensar al ciudadano. El que expresa Durán Barba, que se resume en despolitizar la política. Y el que expresa Néstor Kirchner, que consiste en politizar la sociedad. Esto también se elige el 28 de junio.

* Ex subsecretario de Medios de la Nación.

Los principales candidatos les cuentan a los indecisos por qué deben elegirlos

La izquierda en busca de votantes

Por Adriana Meyer

Una vez más, los partidos de izquierda se presentan divididos en estas elecciones. **Página|12** les propuso a sus principales postulantes que explicaran a los indecisos por qué votar a la izquierda no es perder el voto.

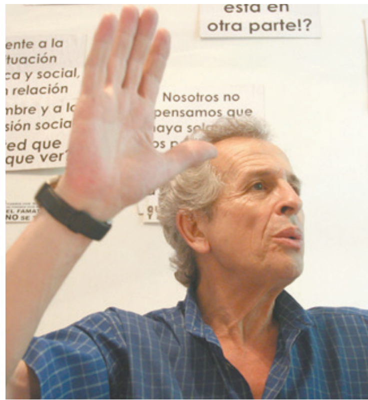
Los partidos de izquierda siguen su tradición y van cada uno por las suyas a la elección del domingo. Alguno de sus candidatos podría obtener una banca en la Legislatura porteña, pero en términos generales no buscan acuerdos que pudieran asegurarles representación parlamentaria y los dirigentes confiesan que lo electoral no es lo prioritario de sus políticas. Sin embargo, invierten recursos y energía de sus militantes en cada campaña y coinciden en quejarse de que los "grandes medios" los ignoran. **Página|12** quiso saber qué le dirían a un indeciso, que piensa que votar a un partido de izquierda es perder el voto, para convencerlo de que los elija.

■ **Alejandro Bodart,** coordinador nacional del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda) y candidato a legislador porteño: Tiene 45 años y vive en San Cristóbal con su pareja y con su hija, Violeta, y su gata, Flora. Docente, periodista y director de la *Revista de América*, trabaja en la Legislatura como asesor de la diputada Patricia Walsh. Le gusta pescar y leer. "No todas las fuerzas minoritarias somos iguales, desde hace muchos años tenemos diputados en la Legislatura y en esta elección somos la izquierda con más chances de entrar, lo que de por sí hace muy útil votarnos", dice para que lo voten. Para Bodart, "diputados de derecha sobran, y en el próximo Congreso y en la Legislatura tampoco faltará centroizquierda, por eso para cambiar de verdad lo que hace falta es tener diputados y legisladores de izquierda, que en el Congreso no cederemos a la presión del kirchnerismo, como lamentablemente hizo varias veces la gente de Pino (Solanas), y que en la Legislatura no cederemos ante el macrismo, como hizo el bloque de (Héctor) Polino y (Roy) Cortina, que hasta le aprobó la policía a Macri". Centrado más en la realidad porteña, el candidato del MST destacó que "hacen falta diputados de esta nueva izquierda, amplia, no testimonial, como la que venimos construyendo con Patricia Walsh, Vilma Ripoll y Cacho Bidonde, que demostraron ser una herramienta útil y un puntal en la lucha por los derechos humanos, la defensa de los trabajadores y sectores desprotegidos, de la salud y la educación públicas, la cultura y la vivienda digna para todos". Bodart instó a "votar a diputados con propuestas para resolver los problemas más urgentes de la ciudad, donde prioricemos lo social y lo público por sobre las ganancias de unos pocos, porque Solanas ya entró al Congreso y ahora es necesario que entre Vilma, que entre la izquierda".











■ **Myriam Bregman,** dirigente del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y candidata a diputada nacional por Buenos Aires por el Frente de Izquierda, que integran además el Movimiento al Socialismo (Nuevo MAS) e Izquierda Socialista: Tiene 37 años, es abogada, está en pareja y tiene una hija, Elena. Es hincha de Estudiantes de La Plata y dice que "no hay tiempo libre en la lucha contra la impunidad". Al votante indeciso le diría que eligiera "al único frente de izquierda que se conformó para estas elecciones, en el que tres partidos se unen con una propuesta común que consiste en que la crisis la paguen los capitalistas, que reúne a luchadores del subterráneo, telefónicos, ferroviarios, por los derechos humanos y por los derechos de la mujer". Bregman se preguntó "¿por qué resignarse a la miseria de lo posible? El 'voto útil' o 'el mal menor' nos lleva a que históricamente la riqueza se concentre en menos manos en perjuicio de los intereses populares y eso es perder el voto. ¿Qué pasó con quienes nos decían que votar a la Alianza era la única manera de deshacernos de Menem, por ejemplo?". Para esta abogada de derechos humanos, "tanto desde alguna izquierda como desde la centroizquierda se definen como 'lo nuevo'. Nosotros decimos que somos 'los mismos', los de todas las luchas, por la expropiación definitiva de las fábricas recuperadas, porque enfrentamos la impunidad y el gatillo fácil".

■ **Néstor Pitrola,** dirigente del Partido Obrero y candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires: Tiene 57 años y es obrero gráfico, está casado y tiene dos hijos, Cecilia y Marcelo. Es hincha de Boca y de Universitario de Córdoba y comparte su casa con su perra Berta y su gato Luca. En su tiempo libre juega al ajedrez, al ping-pong y practica natación. "El PO por programa, por desarrollo político y por intención de voto es la alternativa de la clase obrera y de la izquierda en la provincia", respondió. "La utilidad del voto al Partido Obrero es enorme porque plantea un punto de reagrupamiento de explotados frente a la crisis capitalista, significa una preparación de los trabajadores para intervenir en las luchas que inevitablemente plantean el cierre de fábricas, el congelamiento salarial, los tarifazos y especialmente el derrumbe industrial", argumentó. "Le diría al trabajador indeciso que el voto al PO es un programa de salida a la crisis a partir de la defensa de los trabajadores y no a partir del rescate del capitalismo a costa de la desocupación masiva, de la reducción de los salarios, del saqueo de la Anses y del derrumbe del gasto social y educativo para pagar la deuda externa."

■ **Luis Zamora,** candidato a diputado nacional por la Ciudad por Autodeterminación y Libertad (AyL): Tiene 61 años, fue defensor de presos políticos y actualmente sigue ejerciendo como abogado de familiares de víctimas en varias causas judiciales, entre ellas la que investiga la desaparición de Dagmar Hagelin. El sitio web de AyL lo encabezan un video suyo en el programa *CQC* y otro de su repudio al ex presidente estadounidense George Bush padre, en 1990. "Tenemos buena onda ahora con la clase media", dice a los cronistas del programa humorístico-político. Y en otro tramo reconoce como propia la "dificultad de construir". Y tiene grupos en Facebook, además del propio perfil. No respondió a los llamados de **Página|12** para esta nota.

■ **Juan Carlos Beica,** candidato a diputado nacional por la ciudad por Convergencia de Izquierda: En su spot televisivo de campaña, realizado en dibujos animados, proponen "pegarle a Kristina con la izquierda, para derrotar en las urnas al gobierno del verso, el ajuste y la represión". En los últimos días pudieron verse sus militantes frente a Tribunales para exigir la libertad y el desprocesamiento de los militantes del FAR/MTR. "Somos el único partido que dice explícitamente que este gobierno no va más y que en vez de adelantarse las elecciones presidenciales debían haber convocado a una Asamblea Constituyente para que el pueblo discuta no sólo quién tiene que gobernar, sino el modelo de país que hay que construir", afirmó el candidato.

El próximo domingo Página|12

REGALA un DVD

ESPACIO MEMORIA · INCAA · ENERC · Página|12

VERDAD | JUSTICIA | COMPROMISO | MEMORIA



DVD VIDEO

LA OTRA FINAL

El Partido por la Vida y los Derechos Humanos

1978 | **30 años** | 2008

DURACIÓN: 28 MINUTOS

Al cumplirse los 30 años del Campeonato de Fútbol de 1978, el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) decidió realizar, en homenaje a los 30.000 detenidos-desaparecidos, un acto que se denominó: “La Otra Final, el Partido por la Vida y los Derechos Humanos”, llevado a cabo el domingo 29 de junio de 2008.

El mismo se inició con una marcha llevando la Bandera con las fotos de los detenidos-desaparecidos desde el ex Centro Clandestino de Detención “Escuela Mecánica de la Armada (ESMA)” hasta el estadio de River Plate. Allí se desarrollaron diversas actividades con la participación de deportistas, periodistas, artistas, organizaciones sociales y de derechos humanos, autoridades y público en general, en homenaje a quienes lucharon por más de 30 años por la Verdad y la Justicia.

Para el registro del acto, el IEM convocó a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente de Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA), dando como resultado “La Otra Final”, un mediometraje documental de 28 minutos.
Comprometida con una formación académica rigurosa, la ENERC se encuentra ligada a la Memoria, reivindicando la vigencia de los Derechos Humanos en forma permanente.

Auspician



IEM - INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA
Directora Lic. Ana María Careaga



INCAA - INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES VISUALES
Presidenta Sra. Liliana Mazure
Vicepresidenta Sra. Carolina Silvestre



ENERC - ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA
Directora Dra. Silvia B. Barales

Este domingo GRATIS con Página|12

En lo que va del año se firmaron ochenta y ocho convenios colectivos de trabajo

Los salarios se mueven pese a la crisis

Por Tomás Lukin

Los aumentos de sueldos negociados en distintas ramas de la economía promedian el 17,9 por ciento, de acuerdo con un informe del Ministerio de Trabajo. Se anticipa una próxima convocatoria al Consejo del Salario Mínimo.

En un escenario laboral tensionado por la desaceleración en el nivel de actividad, se firmaron 88 convenios colectivos de trabajo en lo que va del año. Los aumentos salariales promediaron el 17,9 por ciento, cerca de la referencia del 15 por ciento marcada por el Gobierno, y comprendieron a más de tres millones de trabajadores. Las negociaciones se destacan por la heterogeneidad sectorial en el plazo de los acuerdos, entre seis meses y un año, y en la forma de las mejoras salariales, porcentajes o sumas fijas que pueden o no ser remunerativas. Desde el Ministerio de Trabajo reconocen que la incertidumbre retrasó las negociaciones salariales: el año pasado durante el primer semestre se firmaron cerca del doble de convenios. Pero enfatizan que durante las crisis anteriores las paritarias desaparecían de escena.

"Mientras que en el resto del mundo avanza la destrucción de puestos de trabajo, nosotros seguimos discutiendo aumentos y convenios colectivos", sostuvo el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada. La cantidad de acuerdos logrados para el primer semestre es inferior a la cifra alcanzada en el mismo período de 2008, cuando se firmaron alrededor de 150 convenios. "En las anteriores crisis directamente se suspendían las negociaciones salariales y de hecho ésas eran las expectativas para gran parte del sector empresario este año", apuntó.

Durante los '90 se firmaron en promedio 200 convenios por año, pero fueron en su mayoría acuerdos en el ámbito de las empresas, con coberturas limitadas que se convirtieron en el espacio de convalidación de condiciones de trabajo flexibles. La negociación colectiva se creó en 1953 y lleva 21 años ininterrumpidos de continuidad. Entre 1953 y 1987 las negociaciones se vieron perjudicadas por las prohibiciones de los gobiernos militares y las limitaciones impuestas por los gobiernos democráticos.

En lo que va de este año, los aumentos salariales oscilan entre 15 y 25 por ciento. El sector de la construcción, con alrededor de 400 mil trabajadores, acordó un incremento en dos etapas: 9 por ciento en junio y 6 por ciento acumulativo en octubre. El gremio de Comercio, el más importante de la actividad con un millón de trabajadores, fijó una asignación mensual no remunerativa de 300 pesos a partir de abril. Además ya cerraron sus acuerdos los sindicatos del transporte automotor de pasajeros, industria alimentaria, bancarios y calzado, entre otros. Anteayer, las cámaras patronales del sector metalúrgico accedieron, por intimación del Ministerio de Trabajo, al pago de 500 pesos no remunerativos a cuenta de la presente negociación abierta hace más de 90 días. La paritaria continúa en una rama donde muchos subsectores se encuentran subsidiados por el Programa de Recuperación Productiva y otras empresas mantienen elevados márgenes de rentabilidad. Hoy comienza a negociar el poderoso sindicato de camioneros y algunas empresas, como Techint, insisten con recortar salarios a los trabajadores fuera de convenio, no sindicalizados.

Tomada reconoció que está en agenda una próxima convocatoria al Consejo del Salario Mínimo. En un escenario de mayor conflictividad laboral, las paritarias comprenden a 2,5 millones de trabajadores asalariados. El 98,8 por ciento correspondió a acuerdos por ramas de actividad. Para obtener el número total se deben adicionar 600 mil docentes de educación normal a los que se les fijó el salario mínimo antes del comienzo del ciclo lectivo. Así se llega a la cifra de 3.117.000 trabajadores cubiertos por las negociaciones. Según el ministro, en el segundo semestre aquellos que cerraron por seis meses van a prolongar los acuerdos.

Sandra Cartasso



"Nosotros seguimos discutiendo aumentos y convenios colectivos", destacó Carlos Tomada.

Los supermercados chinos buscan recuperar terreno

Ofertas para enfrentar a los grandes

Por Cledis Candelaresi

Los supermercados chinos se lanzaron a una carrera para recuperar el terreno perdido frente a las grandes cadenas en los primeros meses del año. Estos negocios intentan seducir a los consumidores con ofertas propias en respuesta a firmas como Carrefour o Wal Mart, que avanzaron hacia las bocas de proximidad. A decir de los comercios orientales, esta competencia explica la caída interanual del 3,8 por ciento en sus ventas, ya que la crisis no habría afectado las colocaciones de productos básicos que amagan con repuntar en el segundo semestre.

A mediados de marzo hubo un pacto de caballeros con el Gobierno por el cual, según se anunció, los supermercados chinos ofrecerían 120 productos básicos a precio diferencial. Pero a decir de estos comerciantes y del titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, "no hay ningún acuerdo en ejecución".

Para las firmas de origen oriental el convenio no prosperó, porque de casi sesenta proveedores que quisieron involucrar en el acuerdo, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, habría admitido a poco más de diez, anexando, a su vez, a distribuidores cuyas pautas de venta no habrían resultado satisfactorias. "Muchos ofrecen combos: para abastecer un producto barato, hay que comprarles otros más caros y la ecuación no cierra", se lamentó Miguel Calvete, secretario general de la Cámara de Autoservicios y Supermercados Propiedad de Residentes Chinos (Casrech).

Como el acuerdo quedó en la nada, los más de cinco mil negocios que integran este núcleo optaron por negociar sus propios pactos con los proveedores tradicionales. Así, la canasta de artículos rebajados se achicó a unos 30.

Pero el principal reproche de Casrech a los gobiernos nacional, provinciales y municipales es que no haya una regulación que le ponga coto a la proliferación de los supermercados de proximidad, aquellos locales más chicos y con un stock más reducido que están abriendo las grandes cadenas. Frente a este enemigo común, se aliaron con los almaceneros para hacer un lobby hasta ahora infructuoso con el fin de que se frene el avance de esa competencia.

Los distribuidores también dan cuenta de un fenómeno que trasciende a los negocios de origen chino. En los últimos meses se mantuvo la cantidad total de unidades vendidas de productos básicos, aunque cambió el mix de marcas: hubo un crecimiento de las segundas y terceras en detrimento de las primeras. Esto ocurrió también en las grandes cadenas, donde además se estancaron las ventas de electrodomésticos e indumentaria, pero no las de alimentos.

Casrech inauguró ayer las jornadas anuales de supermercadismo chino, esta vez sin la visita presidencial. "Preferimos no politizar el evento", justificó Calvete. Después de los comicios del domingo descuentan que algunas cosas pueden cambiar. De movida, varias industrias proveedoras se disponen a corregir los precios "entre el uno y dos por ciento" con la anuencia oficial.

La moneda estadounidense escaló otro centavo y cerró a 3,80 pesos

El dólar es sensible a las elecciones

DyN



El dólar ganó un 1 por ciento en el mes y 9,5 en el año.

La demanda de divisas se intensifica a medida que se acerca la fecha de los comicios. El Banco Central intervino con fuertes montos, pero finalmente dejó que el dólar trepara otro centavo.

Por Cristian Carrillo

Un día menos para las elecciones, otro centavo más para la cotización del dólar. La histórica relación sigue intacta: a medida que se acerca la fecha de los comicios, cualesquiera fueran, la incertidumbre se plasma en una mayor demanda por el billete verde como cobertura ante cualquier "eventualidad". Ayer la presión compradora desencadenó una nueva apreciación de la divisa, que al público se negoció en 3,80 pesos, mientras que en el segmento mayorista ganó casi un centavo y medio, a 3,793. El Banco Central ofreció esta vez bloques de a 50 millones de dólares en algunos tramos de la jornada, unos 30 millones más que en la rueda previa. E incluso quitó, en otros momentos, toda oferta de las pantallas de la plaza cambiaria al no aparecer un interesado por esos montos. La intención oficial es eliminar una demanda de dólares para hacer diferencias intradiarias.

La demanda privada volvió a intensificarse a cuatro días de los comicios y la autoridad monetaria no puso mucha resistencia. "Lo que se está haciendo es ofrecer los dólares a los que quieran hacer una compra genuina en la plaza y no por motivos especulativos", explicó a **Página|12** un directivo del Central. El organismo que conduce Martín Redrado continuó con su estrategia de mostrar en pantalla una oferta fuerte en bloques, en este caso, de 50 millones de dólares. "Un inversor institucional que realmente requiere hacer una compra de dólares para su cartera puede hacerlo a un precio muy bueno", explicó la fuente. Sucede que esos paquetes son ofrecidos a menor valor que el promedio negociado, pero tiene la condición de que sean adquiridos en su totalidad. Esto obviamente traba cualquier demanda especulativa, que suele negociar montos pequeños –no puede ser inferior a un millón– y gana con la diferencia de precios diaria.

Esta estrategia no impidió que se realizaran ventas de dólares. Durante la semana pasada varios bancos (con casa matriz en el exterior) se hicieron de estos dólares por montos de 100 millones de dólares. Ayer no hubo negocios en ese sentido y el saldo de la intervención oficial fue neutro, dejando al stock de reservas internacionales en 46.449 millones de dólares. Sí se realizaron algunos negocios en el mercado a término, aunque el volumen fue también reducido. Esa situación se reflejó en el acotado nivel de negocios, que reunió 365 millones de dólares. Por el lado de la oferta el ingreso de los exportadores sigue en franca retirada, a la espera de mejores precios y un escenario más calmo. En el mercado granario de Buenos Aires, la soja para mayo recuperó 2,50 dólares, a 234,5 la tonelada.

En el desempeño de la plaza local también influyó el comportamiento de la divisa en Brasil. El dólar volvió a perder terreno frente al real: descendió 2,1 por ciento y finalizó la jornada en 1,982 real por unidad. Al cierre, el dólar mayorista duplicó la apreciación exhibida en la rueda previa, al ganar 1,20 centavos, a 3,793 pesos. En la agencias y casas de cambios del microcentro porteño el billete verde se ofreció un centavo arriba, a 3,80 pesos. En lo que va del mes la divisa acumula una ganancia de 1 por ciento y de 9,5 en el año. El euro, en tanto, saltó cinco centavos, a 5,38 pesos para la venta. En el mercado a término de Rosario, Rofex, las operaciones de dólar a futuro reconocieron un valor de 3,84 pesos para los contratos a fines del mes próximo y de 3,89 para agosto. En este mercado, el Central volvió a ofrecer posiciones a fin de este mes por debajo del valor de contado (bajo la par) que tuvo poca adhesión de los bancos que buscaban cobertura.

La OCDE presiona a refugios fiscales

Suiza huye del paraíso

Los paraísos fiscales están otra vez en la mira. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) volvió a hacer foco en la necesidad de eliminar los refugios fiscales y avanzar en una mayor transparencia en el intercambio de información financiera entre los países. Para analizar estos temas, la entidad mantuvo una reunión en Berlín con la asistencia del ministro de Finanzas de Suiza, Hans-Rudolf Merz, y su homólogo alemán, Peer Steinbrück, que acordaron revisar su convenio de doble imposición.

El objetivo de las autoridades suizas es salir lo antes posible de la "lista negra" de paraísos off-shore de la OCDE. Por ello, además de Berlín, ha firmado acuerdos similares con otros cinco países y tiene intención de ratificar hasta fines de año cerca de una docena de acuerdos de doble imposición con otras naciones.

La OCDE elaboró esa lista a principios de abril, durante la Cumbre del G-20, presionada sobre todo por Alemania y Francia. En ella se encuentran, Luxemburgo, Austria, Bélgica y Liechtenstein, entre otros, además de Suiza. Alemania había criticado duramente y con frecuencia a esos países por no aplicar las normas de la organización, lo que desencadenó fuertes tensiones políticas.

En la conferencia organizada por el ministro alemán y su homólogo francés, Eric Woerth, y en la que también participan los representantes de Luxemburgo, Bélgica y Austria, Steinbrück subrayó la necesidad de luchar con más dureza contra los paraísos fiscales y la fuga de capitales e insistió en que el encuentro de Berlín finalizará con un acuerdo más amplio al respecto. De hecho, se espera que en ella se apruebe una declaración conjunta y se revisen las medidas adoptadas para luchar contra el fraude fiscal.

"Los estándares de la OCDE para el intercambio de información en materia fiscal son conocidos en todo el mundo. Ahora se trata de aplicarlos rápidamente y sin restricciones", dijo el jefe de las Finanzas alemanas. Berlín pierde anualmente unos 100.000 millones de euros por ese tipo de delitos.

Crecimiento anual del 2 por ciento en la actividad económica en el primer cuatrimestre

Desacelera, pero aún no se detiene

El estimador de actividad económica del Indec sigue mostrando resultados positivos, aunque cada vez con cifras más bajas. Al comparar con el 9 por ciento de crecimiento a igual fecha del año pasado, se ve el impacto de la crisis mundial.

El estimador mensual de actividad económica (EMAE) para el mes de abril del Indec arroja un crecimiento anual del 2 por ciento, lo cual revelaría que, si bien la crisis mundial impactó en el crecimiento, aún no logró convertirlo en recesión. Al mismo tiempo, el índice da cuenta de una fuerte desaceleración, ya que el producto acumulado en los últimos doce meses resultaba al mes de abril tan sólo 4,6 por ciento superior al del año inmediato anterior. En abril de 2008, ese mismo producto acumulado registraba un crecimiento anual del 9 por ciento.

El contexto de la crisis internacional explica en gran medida el desinfle del crecimiento. La situación mundial impactó por vía del comercio exterior en primer término, luego por expectativas negativas. Ya en el último trimestre del año pasado, la tasa de crecimiento interanual había descendido del escalón del 8 por ciento y se aproximaba al 6. Desde comienzos de este año, fue deslizándose del 6 hacia el 4. Las proyecciones indican que, si no se observa a partir del segundo semestre una violenta reversión del ciclo, los números oficiales terminarán reflejando un crecimiento anual que puede estar entre unas pocas décimas positivas (0,1 o 0,2) hasta un máximo del 2 por ciento.

Este último nivel de crecimiento, de dos puntos, es precisamente el que se registra en el mes de abril. Tanto cuando se compara el nivel de actividad de abril de este año en relación con el mismo mes del año pasado como cuando se considera el acumulado del primer cuatrimestre de cada año. En las estadísticas oficiales, la evolución del consumo privado sigue siendo el principal motor del crecimiento, representando más del 65 por ciento del PIB y sosteniendo, en las actuales circunstancias, el dinamismo de la actividad. Según observa la consultora Economía & Regiones, que dirige Rogelio Frigerio (n.), estos datos están parcialmente sesgados porque toma valores de ventas que "se deflactan utilizando un índice que subestima el aumento real del nivel general de precios", sobredimensionando de esa forma el crecimiento real del consumo.

En forma extraoficial, desde el Indec desestiman estas críticas y sostienen que los indicadores de actividad se elaboran tanto en base a valores corrientes deflactados como en función de cantidades físicas y que no hay discrepancias importantes entre ambas formas de medición. Tampoco asignan valor técnico a la comparación entre los resultados de las encuestas del Indec y las estimaciones privadas, dado que estas últimas se realizan en base a muestras muy pequeñas y poco rigurosas, según sostienen. La polémica es permanente, por lo menos desde que la confianza en las cifras del Indec entró en un cono de sombras.

Esta misma semana, el Banco Mundial estimó que el PIB en Argentina se contraerá el 1,5 por ciento durante este año, como consecuencia de la caída en la demanda interna y en las exportaciones. El pronóstico formó parte del informe "Flujos mundiales de financiamiento para el Desarrollo", dado a conocer en Seúl, Corea. Particularmente, el informe señala que las ventas al exterior de la Argentina se verán afectadas por la caída de las compras de Brasil, los menores precios de los commodities, condiciones crediticias más duras y las consecuencias de la peor sequía en 70 años que reducirá el saldo exportable de los productos agropecuarios, en especial soja, maíz y trigo. Este retroceso del PIB argentino, siempre según el Banco Mundial, se verificaría en el contexto de una baja en el PIB latinoamericano del 2,2 por ciento en el año.

Gustavo Mujica



Demanda laboral con exigencias. Algunas vidrieras todavía muestran rasgos de prosperidad.

Nuevo astillero y nueva usina

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer dos actos, donde dejó inaugurados un astillero y una usina termoeléctrica. En ambos discursos, pronunciados en los partidos bonaerenses de Campana y Marcos Paz, la primera mandataria volvió a hacer una reseña de las acciones realizadas por el Gobierno desde el 2003. Adelantó que mañana pondrá en funcionamiento una planta para elaborar laminado grueso, con una inversión de 200 millones de dólares en Villa Constitución y una fábrica de galletitas en Santiago del Estero. Temprano por la tarde, en Campana, la Presidenta encabezó la ceremonia de apertura y ampliación del astillero SPI, cerrado durante quince años, y luego en Marcos Paz asistió a la inauguración de la usina termoeléctrica que generará 165 megavatios y la realizó la brasileña Petrobras, con una inversión de 80 millones de dólares.

Patentamientos de autos O Km

La primera mitad del año cerrará con 275.000 vehículos 0 Km patentados, por encima de la proyección original de 500.000 unidades prevista para todo el 2009, pronosticó ayer la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). "Durante el primer semestre del año se alcanzará los 275.000 vehículos patentados, de acuerdo con los datos tomados de enero a mitad de junio y haciendo una proyección conservadora de los días que restan para la finalización del período mencionado, señaló Acara a través de un comunicado. El titular de la entidad, Dante Alvarez, calificó de "muy importante" el nivel de patentamientos del primer semestre, debido a que incluso "supera levemente la meta de 500.000 unidades establecidas inicialmente para todo el año". "Esperamos, ahora, un segundo semestre similar en ventas", concluyó Alvarez.

Télam



Opinión

Por Osvaldo Bayer

El testículo izquierdo

Hace poco hablábamos en la Universidad de Quilmes sobre las manifestaciones del pueblo en la calle. El arma del pueblo para protestar contra las injusticias de la sociedad. Esas manifestaciones, ese salir a la calle, muestran el coraje de los seres humanos ante las injusticias. Puse como ejemplo la manifestación de mujeres proletarias en aquel Río Gallegos de 1919. Allí, en enero de ese año, los trabajadores habían sido detenidos y encarcelados por exigir mejores condiciones de trabajo. Ante este hecho, sus mujeres salieron en manifestación para pedir la libertad de esos hombres. La forma en que actuó la policía fue increíble. Sólo eran siete mujeres, bien proletarias. Cuando se las conminó a disolverse, una de ellas dijo que no, que iban a ver al juez letrado a reclamar la libertad de sus hombres. Señala el parte policial que las mujeres se desacataron y que una de ellas (Pilar Martínez, española, viuda, de 31 años, cocinera) le pegó (textual) "un puntapié en el testículo izquierdo al sargento Jesús Sánchez, produciéndole una contusión dolorosa que lo dejó inutilizado para el servicio durante dos días". (¡Qué fanática la gallega, justo se eligió el izquierdo!) La cuestión es que, con esa acusación, la mujer fue a parar a la cárcel. Pero el testigo Amador Víctor González dejó luego un testimonio escrito que trae una versión muy distinta. Dice que esas obreras fueron obligadas a detener su marcha por un pelotón de agentes que las amenazaron apuntándolas con sus carabinas. Las mujeres, a pesar de la amenaza, intentaron seguir su marcha de protesta y entonces "los uniformados hicieron caracolear sus corceles sobre el grupo de las indefensas mujeres. A dos o tres de ellas les cruzaron el rostro a latigazos y otras –una de ellas embarazada– fueron tomadas de los cabellos golpeándolas sin clemencia. Esas mujeres fueron juzgadas luego por agresión a la autoridad y escándalo en la vía pública".

La historia demostró que todas esas represiones sólo sirven para crear violencia en la sociedad. Sí, la historia les dio la razón a esas mujeres porque finalmente el progreso dio a los trabajadores mucho de eso que pedían. En cambio, de los represores no hay ninguna placa en las comisarías de donde partieron para reprimir. Ni siquiera un monumento al testículo izquierdo del sargento Jesús Sánchez.

La manifestación debe ser un derecho público. Un termómetro para los políticos. Si la gente sale a la calle a protestar es porque algo pasa. Analizar la protesta, sacar conclusiones de ellas, es la misión de todo estadista. Obrar en consecuencia para eliminar eso que puede ser origen de una nueva violencia. En Buenos Aires acaba de ocurrir algo muy triste. En el aniversario de la creación del Estado de Israel se hizo un acto público conjunto del gobierno de la ciudad de Buenos Aires y de la embajada israelí.

A ese acto concurrió una manifestación de protesta con carteles y cánticos de miembros de las organizaciones Teresa Rodríguez y FAR que censuraban la política israelí en Palestina, con la agresión militar última que dejó miles de víctimas. Bien, y aquí vienen las versiones diferentes. Como aquella vez de 1919 en Río Gallegos. La versión policial indica que los manifestantes atacaron con palos y a puñetazos a los presentes en el acto con expresiones racistas contra los judíos. Los manifestantes, en cambio, señalan que cuando estaban gritando sus consignas de críticas a la política de Israel contra Palestina fueron atacados por un núcleo de hombres que hablaban hebreo. Y que inmediatamente después de esa agresión, la policía argentina detuvo a varios integrantes de la manifestación de protesta acusándolos de desorden público y agresión y de discriminación racial contra el pueblo judío.

Una cantidad importante de intelectuales argentinos, encabezados por el Premio Nobel de la Paz Pérez Esquivel, ha repudiado la detención de esos manifestantes señalando que no hay que confundir una manifestación contra la política exterior que lleva a cabo el gobierno israelí con respecto a Palestina con una conducta racista. Además, ratifican el derecho del pueblo a manifestar sus protestas en marchas públicas. Pero el juez Bonadío, interviniente en la causa, ha tomado como cierta la versión policial y del embajador israelí y ha iniciado juicio a doce intervinientes en la manifestación en una causa que puede llevar a la pena de dos a ocho años de prisión a los acusados.

Esto es muy doloroso. Es crear violencia en la sociedad. Para mayor mal, el embajador israelí, doctor Gazit, ha felicitado públicamente al juez Bonadío por su resolución. Para colmo la policía allanó un lugar de reunión de la organización Teresa Rodríguez y señala que encontró bombas molotov y algunas armas de fuego. Esto fue rechazado por esa organización diciendo que en el lugar allanado funcionan un comedor comunitario y una cooperativa textil. Señala que la policía permaneció allí desde las 20 hasta las 5 de la mañana y que destruyó la vivienda de los que duermen en ese lugar.

Luego la policía levantó un acta que dice que encontraron bombas molotov y armas en un baño. Pero allí entraron solos y sin testigos. Además, cuentan que la policía se llevó las cámaras fotográficas, una fotocopiadora y varias computadoras destinadas a la juventud del barrio (al parecer sólo les restaba levantar un acta sobre el testículo izquierdo del sargento Lagos). Aparte, el juez Bonadío ordenó la prisión de nueve de los doce acusados, los que fueron llevados a la cárcel de máxima seguridad de Marcos Paz, a la cárcel de mujeres de Ezeiza y a la de menores también de Ezeiza.

A uno, como argentino y ciudadano del mundo, le da pena todo esto, mucha pena. Creo que todos los ciudadanos tienen derecho a criticar o no a la política de Israel con respecto a Palestina, más después de los últimos bombardeos y del muro que se ha levantado entre los dos pueblos. Sin por eso ser culpables de cometer racismo. Este hecho nos da también pena por Israel y por la Argentina. Creemos que el pueblo judío, con la sabiduría ganada en las persecuciones que ha sufrido a lo largo de su historia, buscaría otros caminos antes que la violencia. La historia nos ha demostrado que sólo se adelanta con la paz. Veamos esos dos pueblos: Francia y Alemania, con tres guerras continuas: 1870, 1914 y 1939, con la muerte de millones de sus hijos y la destrucción de sus ciudades. Y ahora: hace ya 64 años que viven en paz y hasta han eliminado fronteras y llevado a cabo mercados comunes, sin jamás durante esos años de paz haberse producido un incidente fronterizo. Y en la Argentina, que luego de la experiencia de las dictaduras militares metamos presos a jóvenes que salieron a gritar su opinión acerca de un problema que nos interesa a todos: la paz definitiva en el Cercano Oriente, es muy penoso. Además, saber escuchar los testimonios de los presentes en ese acto y no dejarse llevar sólo por la versión policial, ya que los acusados señalan que cuando ellos comenzaron a gritar sus pensamientos fueron agredidos por un grupo especializado israelí, ante la falta total de acción de la policía. Que en esa agresión se arrojó al suelo a manifestantes pateándoles las costillas, como en el caso de Leonardo Del Grosso, que fue brutalmente pateado y más, como las fotos que se mostraron luego, como si los que estaban en el suelo fueran miembros de la delegación israelí, cuando en realidad eran miembros de los grupos que protestaban. Ellos lo pueden demostrar identificando a los fotografiados.

Creemos que aquí debe ser el propio embajador israelí quien tome a su cargo llevar la paz en este hecho, que de seguir así creará más violencia. Debe ser él quien retire la denuncia y sostenga que fue un confuso episodio que debe superarse solo con el gran gesto de la no violencia y la búsqueda del método democrático del debate público y no el de las mutuas agresiones. Por ejemplo: realizar seminarios con representantes palestinos, israelíes y de los diversos grupos argentinos interesados acerca de cómo buscar un acuerdo de solución para el Cercano Oriente. Y luego llegar a un documento para enviar a Israel, a Palestina y a todos los países árabes. Aunque se consiga muy poco, por lo menos se demuestra buena voluntad, y esto puede ser una senda definitiva para la paz de los pueblos.

Parece utópico, pero es lo único posible. Grandes pensadores de origen judío como Noam Chomsky y León Rozitchner han criticado la actual política exterior de Israel. La luchadora de siempre Laura Ginzberg, miembro de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA, ha escrito hace poco: "Los ojos de la humanidad miran y acompañan a las víctimas masacradas en Gaza y repudian las políticas terroristas del Estado de Israel en esa región".

Así demuestran ellos que tienen coraje civil, como el joven intelectual Néstor Kohan, parte de cuya familia fue torturada y masacrada por los genocidas nazis, señala en un valiente artículo en el que les pide a los gobernantes israelíes: "¡Basta ya! ¡No lo hagan en nuestro nombre! No usen la memoria de nuestros abuelos y bisabuelos, torturados perseguidos y masacrados por el nazismo para fines mezquinos, egoístas e indefendibles".

Hay dolor en estas palabras. Lo comprendemos. La culpa de todo esto no la tiene el grupito de argentinos que fue a gritar su verdad y ahora sufre una cárcel absurda. Luchemos por su libertad.

El capitán Berthier quedaría libre por demoras en la Justicia

Aval a un entregador de bebés

El represor condenado a diez años de prisión, en abril del año pasado, por haber entregado a María Sampallo Barragán, nacida en cautiverio, sería liberado por el TOF-5. La sentencia no está firme y la pena podría ser incrementada.

Por Diego Martínez

El capitán retirado Enrique José Berthier, condenado en abril de 2008 a diez años de prisión por haber entregado a una beba nacida durante el cautiverio de sus padres en un centro clandestino a comienzos de 1978, podría recuperar la libertad en los próximos días. La decisión la tomaron los jueces Guillermo Andrés Gordo y Ricardo Farías, miembros del Tribunal Oral Federal 5, con el argumento de que el militar cumplió las dos terceras partes de la condena y goza de buen concepto en la Unidad Penal 34 de Campo de Mayo. La liberación se concretará cuando Berthier pague o cubra con sus propiedades una fianza de 175 mil pesos y no se interrumpirá por la apelación que presentará el fiscal federal Félix Crous.

El tercer juez del TOF-5, Daniel Obligado, se opuso a la excarcelación. Evaluó que Berthier ya estuvo prófugo de la Justicia, que la sentencia no está firme y que la Cámara de Casación Penal podría elevar la pena en base a los 25 años de prisión solicitados por fiscalía y querella. En tal caso se modificaría el cálculo de los dos tercios y el mismo TOF-5 debería ordenar la captura del oficial del Ejército, condenado por entregar a una pareja a María Eugenia Sampallo Barragán, nacida mientras sus padres estaban secuestrados en el centro clandestino Club Atlético.

"El problema es que la Sala II de la Cámara de Casación lleva más de un año sin resolver sobre la apelación. El expediente ingresó al tribunal en mayo de 2008. La demora de Casación fomenta la impunidad y la liberación de los represores", consideró Tomás Ojea Quintana, que patrocina a Sampallo Barragán. "En el expediente queda claro que Berthier conspiró contra el proceso junto a su abogado (Alejandro) Macedo Rumi y que estuvo evadido de la Justicia. Ambos elementos sugieren que no debe ser excarcelado. Si la pena se eleva volverá a evadirse", agregó el abogado.

Berthier fue detenido por la Policía Federal el 21 de agosto de 2002, por orden de la jueza María Servini de Cubría, luego de dos meses prófugo. Mientras las fuerzas de seguridad intentaban capturarlo, la joven apropiada, testigos, funcionarios de la Justicia y hasta ex camaradas que habían declarado en la causa recibieron amenazas. A una testigo le anticiparon que iba a aparecer "colgada de un árbol". En escuchas ordenadas por la Justicia hay diálogos en los que se habla de matar al secretario del juzgado de Servini de Cubría. Los mensajes mafiosos se interrumpieron luego de la detención. El abogado de Berthier en 2002 era Juan Enrique Torres Bande, apoderado del partido neonazi Nuevo Triunfo.

En octubre de 2006, los jueces Gordo y Farías fallaron por primera vez a favor de la excarcelación del militar, que entonces llevaba cuatro años detenido y sin sentencia. Igual que Obligado ahora, en aquella oportunidad votó en disidencia el juez Luis Di Renzi, que interpretó las amenazas de 2002 como "indicios suficientes para inferir que Berthier intentaría entorpecer o eludir el accionar de la Justicia".

Los 175 mil pesos de fianza no serían un problema. Los investigadores que rastrearon a Berthier mientras estaba escondido detectaron que tenía cuentas corrientes en cinco bancos, varias propiedades, automóviles y acciones en diferentes sociedades anónimas. En diciembre el TOF-5 le negó a María Eugenia una copia de los videos del juicio que marcó un quiebre en su vida con el argumento de que la condena no estaba firme. Seis meses después, la demora de Casación vuelve a jugar a favor del victimario.

María Eugenia recuperó su identidad en 2002. Es hija de Edgardo Sampallo y Mirta Mabel Barragán, secuestrados el 6 de diciembre de 1977, Mirta con un embarazo de seis meses. Berthier, con destino formal en el Regimiento de La Tablada, entregó a la niña a Osvaldo Rivas y María Gómez Pinto. Ambos fueron condenados a ocho y siete años de prisión pero están en libertad.

Rolando Andrade



El juez Guillermo Andrés Gordo (*foto*), junto a Ricardo Farías, proclives a liberar a Berthier.

Un reclamo reiterado

Un grupo de organismos de derechos humanos volvió a exigir que en los padrones electorales los desaparecidos aparezcan como tales y no como potenciales votantes. "Una de las funciones del Estado es preservar la verdad, por eso las planillas electorales deben reflejar la irrefutable verdad deplorada por el Estado argentino y sus habitantes de la desaparición de miles de personas, criminalmente arrancadas con vida y por la fuerza de sus hogares, lugares de trabajo, de estudio o de la vía pública y cuyo destino aún no fue revelado. Borrarlas del padrón –o computarlas como 'ausentes' en los actos eleccionarios– ignora la historia que exige recordar nuestra sociedad", expresaron en un comunicado. La Asociación Anahí, Herman@s de desaparecidos por la verdad y la justicia, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Barrios por Memoria y Justicia Almagro-Balvanera y Serpaj destacaron que el domingo 28, "a pesar de reiterados pedidos a los legisladores, los 30 mil desaparecidos tendrán asignada una mesa para votar o serán nombrados autoridades de ellas, por lo tanto su ausencia forzada por el estado terrorista se computará por el Estado democrático como infracción a la ley electoral".

El ex titular del Tercer Cuerpo permanecerá en la cárcel

Menéndez seguirá lejos de su casa

Luciano Benjamín Menéndez seguirá preso en la cárcel de Bouwer. La Cámara Federal de Córdoba argumentó que el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército desconoce la legitimidad de las instituciones y reivindica sus crímenes, que existe un "fundado riesgo procesal" para las causas que investigan delitos de lesa humanidad en su jurisdicción, y ante la posibilidad de que entorpezca las investigaciones presionando a testigos, fugándose o incluso suicidándose, revocó por unanimidad el beneficio de prisión domiciliaria que le concedió la jueza federal Cristina Garzón de Lascano.

Menéndez se esperanzó con la posibilidad de acceder al arresto hogareño tras los fallos favorables de la Cámara de Casación y de los jueces de Córdoba y San Juan. La medida no se concretó porque también está procesado por el juez federal riojano Daniel Herrera Piedrabuena. Pero ante el rumor de su traslado más de trescientas personas se concentraron frente a su casa para repudiar el posible retorno.

La negativa lleva la firma de los camaristas Ignacio Vélez Funes, Abel Sánchez Torres y Luis Rodolfo Martínez. El primero destacó que el arresto domiciliario es una facultad del juez y "no una obligación imperativa y automática". Destacó que al desconocer la jurisdicción de los tribunales ordinarios, Menéndez "no reconoce la legitimidad de la detención, con lo cual podría desconocer su cumplimiento y condiciones de detención domiciliaria".

Sánchez Torres agregó que las dos condenas a perpetua "pueden generar en su ánimo la intención de eludir el accionar de la Justicia" y que enviarlo a su casa "podría propiciar el entorpecimiento de la investigación ejerciendo presión sobre los testigos, hayan sido víctimas o no de su presunto accionar". Agregó que "su permanencia en el domicilio le podría facilitar el acceso a armas de fuego con las cuales agredir a terceros o autoagredirse, pudiendo llegar a quitarse la vida, como también ha sucedido" con otros represores.

Martínez adhirió al primer voto, destacó que las declaraciones del condenado "resultan suficientes para presumir la existencia del riesgo procesal" y que "de cumplir dicha detención fuera del ámbito carcelario" intentará "fugarse del lugar u obstaculizar con los medios a su alcance la actuación del Tribunal competente".

MARIA PATRICIA DELPECH

24 de junio de 1976

Siempre viva y presente
en nuestras vidas y
en nuestros corazones.

Tus hijos, Melina, Paula y
Patricio. Tu mamá Marilen.
Y tus nietos Sofi, Fran,
Sean, Mili, Manu, Joaco,
Niko, Kiara y Alex

Acuerdan un proyecto para volver a la figura del "infanticidio" en el Código Penal

El debate que abrió Romina Tejerina

El nuevo caso de una madre que supuestamente mató al hijo al nacer en Catamarca reavivó la polémica por el infanticidio. En la Cámara de Diputados ya hay un proyecto para reinstaurar esa figura que fue eliminada del Código Penal en 1994.

Por Mariana Carbajal

El drama que envuelve a María Isabel Molina, la joven trabajadora golondrina de Catamarca detenida y acusada de "homicidio agravado por el vínculo", por el asesinato de su bebé recién nacido, puso otra vez en primer plano la necesidad de reincorporar al Código Penal el infanticidio, una figura que existió en el país hasta fines de 1994 y que atenúa la pena a la mujer que mata a su hijo durante el nacimiento o luego, mientras se encuentra bajo la influencia del estado puerperal. Son casos aislados, con características muy especiales. Un proyecto de ley que avanza en ese sentido y fija una pena de seis meses a tres años de prisión obtuvo un amplio consenso en la Cámara de Diputados y está en condiciones de ser tratado en el recinto: promovido por legisladoras del oficialismo y de la Coalición Cívica, cuenta con el apoyo también de diputados socialistas, macristas y de partidos provinciales. Es más, en la sesión del 17 de diciembre estuvo incorporado en el temario del día, pero finalmente no llegó a votarse. Hoy la pena máxima prevista para este delito es de prisión perpetua.

"Son casos más necesitados de una urgente asistencia social, psicológica y a veces hasta psiquiátrica que de punición. Llevar estos casos trágicos a una pena de reclusión o de prisión perpetua me parece algo verdaderamente terrible", es el argumento que sostiene el ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, en su defensa de la vuelta del infanticidio al Código Penal.

"Son casos más necesitados de una urgente asistencia social, psicológica y a veces hasta psiquiátrica que de punición."

"Es una deuda que tenemos. Se trabajó mucho en el proyecto el año pasado y hay acuerdo de todos los bloques para volver a incorporar la figura del infanticidio. Tomamos el caso de Romina Tejerina como testigo", señaló ayer a **Página|12** la kirchnerista Juliana Di Tulio, presidenta de la Comisión de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia. La tragedia de la muchacha jujeña, que fue condenada a 14 años de prisión, movilizó a las legisladoras del Frente para la Victoria Nora César y Diana Conti y de la CC, Fernanda Gil Lozano, a presentar proyectos que devolvieran el infanticidio al Código Penal. Antes que ellas, la justicialista Juliana Marino, hoy embajadora en Cuba, y la ex diputada socialista María Elena Barbagelata habían elaborado proyectos con el mismo objetivo, pero nunca llegaron a discutirse.

Tras la derogación del infanticidio, el delito se considera un homicidio agravado por el vínculo, figura para la cual el Código Penal establece una pena privativa de la libertad perpetua, a menos que se considere que están presentes circunstancias extraordinarias de atenuación: en esas situaciones la escala penal aplicable es de 8 a 25 años de cárcel. En los fundamentos de su proyecto, César y Conti señalaron su discrepancia con esa respuesta punitiva, a la que consideran "desmesurada" porque "violenta el principio de proporcionalidad que debe existir entre la pena aplicable y el reproche al autor por el delito cometido".

"No estamos creando una figura nueva. Es de absoluta justicia que se apruebe esta ley. A las mujeres que comenten ese tipo de delitos hay que contenerlas. No podemos revictimizarlas. Suelen ser chicas en situaciones de extrema vulnerabilidad", dijo César a **Página|12**.

Los proyectos que reincorporan la figura del infanticidio se discutieron y consensuaron en 2008 en las comisiones de Legislación Penal y de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, donde obtuvieron dictamen de mayoría. Fueron invitados a exponer sus posturas sobre el tema, entre otros expertos, el ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, y el perito forense Mariano Castex, especialista en psiquiatría y psicología médica. Ambos apoyaron la iniciativa. Zaffaroni está a favor de la reincorporación de la figura del infanticidio hace ya varios años. Sostiene que es un delito muy raro en la ciudad de Buenos Aires, que por regla general ocurre en el interior del país. Y que es cometido por mujeres de muy escasa instrucción con antecedentes culturales de bastante aislamiento, algunos casos de debilidad mental superficial, muy escasa capacidad de comunicación, y que tienen partos en soledad, en baños, y muchas veces los productos van a dar a pozos ciegos.

El estado puerperal se presume y tiene criterio cronológico hasta la primera menstruación posterior al parto: se calcula que se extiende alrededor de cuarenta días. Se considera que bajo su influencia, la mujer que ha dado a luz puede sufrir –no todas lo padecen– ciertos trastornos psicológicos y por tanto su culpabilidad se encuentra reducida, explicó el forense Castex, en la Comisión de Legislación Penal.

El dictamen que está en condiciones de tratarse en el recinto lleva la firma de 29 diputados, entre ellos los kirchneristas Héctor Recalde, Carlos Kunkel, Claudia Bernazza y Alejandro Rossi además de Conti, Di Tulio y César. También lo apoyaron Marcela Rodríguez y Gil Lozano de la CC, las socialistas Silvia Augsburger y Laura Sesma, Mirta Pastoriza del Frente Cívico por Santiago del Estero y María Angélica Torrontegui, del puntano Frente Justicia, Unión y Libertad. En disidencia parcial firmó Juan Vega, de la CC, quien sostiene que hay que fijar un plazo máximo de 8 días posterior al parto para aplicar la figura para que no quede librado a la interpretación judicial ni pericial sobre el estado puerperal. En disidencia total se manifestó la ex Recrear Nora Ginzburg, vocera de los sectores más reaccionarios, y Hugo Acuña, del Movimiento Popular Neuquino.

Infoto



El caso de Romina Tejerina se convirtió en un símbolo para los reclamos del movimiento de mujeres.

Un caso que es símbolo

Durante el juicio contra Romina Tejerina por dar muerte a su bebé recién nacido, la fiscalía pidió que se le aplique prisión perpetua, por homicidio agravado por el vínculo. El tribunal jujeño que la juzgó consideró que debía condenarla por homicidio simple y graduó la pena a la mitad, entre los 8 y los 25 años que corresponden, teniendo en cuenta la falta de contención y la situación particular por la que pasaba la muchacha, aunque desestimó que hubiera sufrido un brote psicótico, como alegaba la defensa. Romina siempre sostuvo que aquel embarazo, que terminó en tragedia el 21 de febrero de 2002, cuando apenas tenía 19 años, fue producto de una violación. Y lo ocultó a su familia. El parto fue prematuro, en la soledad del baño de su casa. Desde ese entonces está presa.

Cómo era antes en el Código

El infanticidio estaba previsto en el artículo 81 inciso 2º del Código Penal. Pero fue derogado en 1994. Se le cuestionaba que el móvil que se esgrimía para atenuar la pena a la autora del homicidio del hijo recién nacido era el ocultamiento de la deshonra de la mujer adúltera o madre soltera. Con la intención de eliminar ese concepto arcaico y sexista, finalmente se borró por completo la figura penal, que contemplaba penas cuando el homicidio ocurría en el período puerperal. Las penas previstas iban de los seis meses a los dos años de prisión.

Los jueces que lo contemplan

Aunque el Código Penal actualmente no contempla una morigeración de la pena para casos en los que una mujer mata tras el parto a su hijo recién nacido, algunos tribunales siguen interpretando que algunos la merecen, aunque deben partir de un mínimo de 8 años. Por ejemplo, el 4 de noviembre de 2000 la Cámara del Crimen de Salta aplicó esa condena a una joven de 20 años que mató de catorce puntazos a su hijo recién nacido. En abril de 2001, el juez de Sentencia Nº 2 de Rosario dispuso la misma pena a otra mujer, M. L. G., por el crimen del bebé que acababa de parir. El caso más emblemático fue el de M. E. D., de 19 años, oriunda del pueblo cordobés de San Javier. Durante el juicio denunció que desde hacía diez años sufría violaciones sistemáticas de su patrón, para quien trabajaba de mucama: en una de ellas quedó embarazada. A la criatura la mató al nacer. Pero fue absuelta por el jurado integrado mayoritariamente por vecinos de la localidad cercana de Villa Dolores en noviembre de 2006.

La ventana / medios y comunicación

El silencio también puede leerse como una forma de comunicación. Es una forma de abstenerse, pero también de asentir y respaldar lo que otros hacen. Según Mela Bosch, ésta ha sido la actitud de gran parte de los europeos en las recientes elecciones parlamentarias. Por su parte, Washington Uranga informa sobre la realización del "Mutirao" latinoamericano y caribeño que reunirá a los comunicadores de la región en Porto Alegre.

Por Washington Uranga

La comunicación tiene su mutirao

Mutirao es una palabra de origen tupí que en portugués tiene un significado equivalente a la "minga" de la cultura andina: una forma solidaria y comunitaria de trabajo en la que se involucra toda la comunidad. Todos trabajan alternadamente en beneficio de uno de los miembros de la comunidad, de manera gratuita y desinteresada. ¿Qué es entonces el "Mutirao de la comunicación"? Un congreso latinoamericano y caribeño que reunirá, según los organizadores, a más de dos mil profesionales, académicos de la comunicación y comunicadores populares, en Porto Alegre (Brasil) entre el 12 y el 17 de julio próximo para debatir, dialogar e intercambiar experiencias. La intención es que el Mutirao Latinoamericano y Caribeño de la Comunicación sea "una vivencia de comunicación en la cual todos los participantes muestren sus experiencias y saberes para el enriquecimiento mutuo y la producción de nuevos conocimientos colectivos".

El Mutirao de la Comunicación (www.muticom.org) se realiza en Brasil desde 1998, con el propósito de ser un espacio de intercambio, actualización, reflexión y profundización de los temas de la comunicación y de la sociedad. Es una instancia de mediación y socialización entre aquellos que trabajan en la comunicación social, como profesionales de los medios, docentes e investigadores, los estudiantes o portavoces de las nuevas iniciativas que surgen en la sociedad, en los movimientos y en las organizaciones sociales. En esta ocasión la experiencia inicialmente brasileña se une a la tradición de los congresos continentales de la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (Oclacc) para generar, junto a organismos académicos y profesionales, este evento de dimensión regional.

El tema del encuentro es "Procesos de comunicación y cultura solidaria" y el objetivo es "promover espacios de diálogo sobre los procesos de comunicación a la luz de la cultura solidaria, para la construcción de una sociedad comprometida con la justicia, la libertad y la paz". La dinámica del congreso combinará conferencias magistrales con seminarios temáticos y talleres de intercambio de experiencias. Entre los conferencistas invitados se encuentran los argentinos Martín Becerra, Guillermo Mastrini, María Cristina Mata y el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto.

Por Mela Bosch * Desde Milán, Italia

Europeos: redes sociales, cortesía y silencio

En mis primeros años de vida cotidiana en Europa me sorprendía la cortesía. Como provinciana en Buenos Aires y además amblíope estaba acostumbrada al "salí de ahí, dale, apurate, correte". Me encantaba la paciencia con que las cajeras del supermercado y las personas que estaban detrás de mí en la cola aceptaban mi dificultad para ver las monedas en Francia, donde además en las bibliotecas puedo elegir computadoras con caracteres adaptables a mi vista, o que en Italia siempre hubiera alguien dispuesto a leerme el tiempo de cocción de cada tipo de pasta, o que en Inglaterra pudiera tomarme el tiempo para pasar los kilos a libras. Pero la comprensión se transforma en ferocidad si no se separa correctamente el orgánico, del papel, plástico o vidrio en la recolección diferenciada de residuos, o si no se saca la nieve de las carreteras en tiempo para llegar al trabajo a horario, pues está primero el ambiente en general y el trabajo que se debe realizar en tiempo y forma para que todos sigamos viviendo bien.

Es esta "cortesía" de respetar las diferencias y limitaciones y por sobre todo defender el bienestar lo que puede explicar los resultados de los últimos comicios para elegir los miembros del Parlamento Europeo. El resumen escueto es que los votantes de derecha participaron en su nivel habitual, aunque se incrementaron en Italia e Inglaterra. En el primer país para apoyar a la ultraderecha, que es la socia incómoda de Berlusconi, y en el segundo para castigar al gobierno laborista. La izquierda, que en el marco del Parlamento Europeo tiene ideas claras y agresivas sobre temas como no a lo nuclear o la defensa de los derechos de las mujeres y la libertad en las orientaciones sexuales, vio disminuido inexplicablemente su caudal de votos.

Esto fue así porque el sentimiento social era que *no se votaban simplemente parlamentarios*. Se votaban direcciones a seguir en medio de la crisis económica, la cual no tiene nada de parangonable con el hambre y la pobreza extrema de otras partes del mundo, sino con el estrés cotidiano del endeudamiento de millones de personas sin empleo, con casas hipotecadas y viviendo de subsidios exiguos, con tarjetas de crédito al punto de saturación.

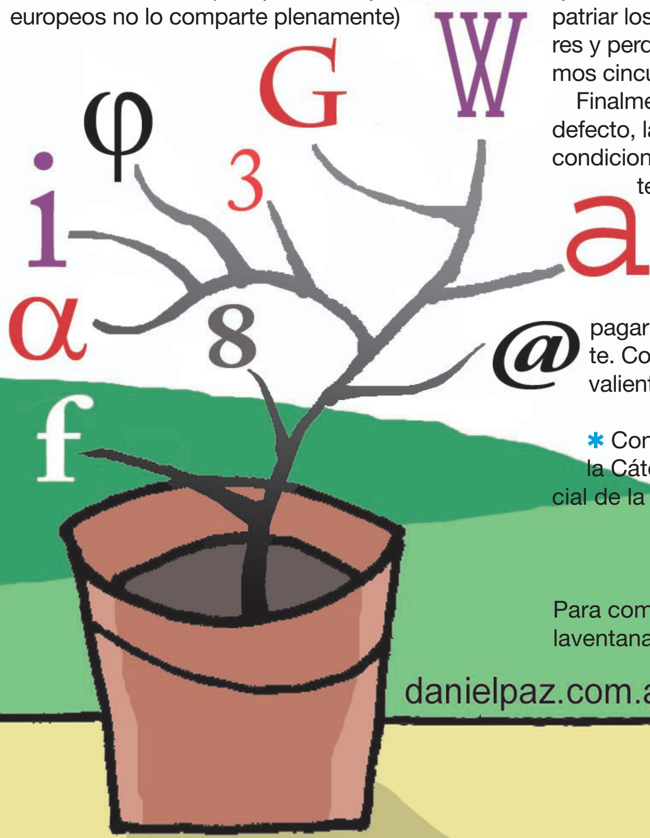
La situación que realmente se pulsaba era si *castigar*, *premiar* o *consentir* las políticas, políticos, y gerentes que a su vez consintieron los excesos pero también los beneficios: tener casas propias, autos y tecnología como nunca antes en Europa, todo lo que ahora se debe pagar.

Las opciones de respuesta eran tres. Una era dar un voto de castigo sin esperanza, pues la izquierda a nivel de los gobiernos nacionales no da respuestas ni permite la participación abierta, pues teme a los "descontroles". Tanto que la más espectacular expresión fuera de las líneas partidarias se dio en las redes sociales: los blogs, grupos de Facebook, Ning, etc, hervían de quejas inflamadas y no escuchadas.

O bien, dar un voto de premio, que en Italia ha sido claro: han premiado la política corrupta, aliada a la mafia, xenófoba aunque se apoye en trabajo en negro, y que embandera la moral cuando se trata de fertilización o muerte digna a la vez que practica el sexo pago con las "velinas", gatos de turno.

Finalmente el silencio. La socióloga alemana Noelle Neumann propuso en *La espiral del silencio* (Paidós, 1995) que las personas en su vida social tienen un sentido interno no explícito, casi estadístico, que les permite "pulsar" las opiniones prevalentes. Esto se une al miedo al aislamiento y a que normalmente somos reticentes a expresar nuestra opinión cuando estamos en minoría. Esto es lo que produce lo que ella llama una espiral de silencio, que se forma cuando la mayoría de la gente reprime y calla ante quienes defienden abiertamente una opinión que socialmente no es mayoritaria. Con esto se logra que las ideas minoritarias terminen siendo aceptadas y tomen una fuerza mayor de la que tienen.

Para Noelle Neumann el silencio funciona como una conducta adaptativa, como una segunda piel y tiene como efecto cambiar las corrientes de la opinión pública a veces en forma retrógrada, dando lugar en Europa, cuna de la cultura occidental, al nazismo, al fascismo y al Holocausto, donde millones toleraron silenciosamente que se produjeran terribles crímenes. Pero la espiral de silencio luego de la Segunda Guerra Mundial giró en la mayor parte de Europa de manera progresista desarrollando (aunque buena parte de los europeos no lo comparte plenamente) hacia una cortesía cotidiana con la aceptación de discapacidades, de diversidades culturales y de orientaciones sexuales.



Cuando hay espiral de silencio se participa masivamente. En 2004 la abstención en las elecciones europeas fue del 44,7 por ciento y en ese momento se esgrimieron como causas la poca información o el desgano. En esta votación el 57 por ciento que se ha abstenido no ha avalado una espiral de silencio retrógrado, pues no ha votado en Italia al gobierno en plena muestra de su venalidad moral y xenofobia. Pero tampoco han votado a la izquierda ni al centro.

La mayoría no ha tomando parte. No se trata del silencio de aceptar algo que no se comparte por temor a lo peor o al aislamiento. Es un silencio cortesano, de personas cultas, conscientes, informadas, conectadas. Estamos hablando de ciudadanos europeos, en quienes se hizo una gran inversión en difusión. En las redes sociales de Internet era posible ver cómo la gente se pasaba los datos con toda claridad sobre cuáles eran las diferentes opciones en el Parlamento.

Con el silencio cortesano y hasta desdeñoso deciden aceptar (o al menos no poner en discusión) lo que las compañías financieras y corporaciones decidan. No exigen, apoyando al movimiento progresista que intenta crecer en buena parte del Parlamento, que los jefes de instituciones o los gerentes de empresas asuman la responsabilidad por los malos manejos ni han apoyado el giro retrógrado de Berlusconi, que finalmente termina aislado mundialmente. Con silencio cortesano, la abstención generalizada ha dejado hacer, en un momento crucial de nuestra historia social y económica. Aunque esto signifique descargar la crisis sobre el Tercer Mundo, repatriar los inmigrantes, precarizar los trabajadores y perder las conquistas sociales de los últimos cincuenta años en Europa.

Finalmente, gracias a este asentimiento por defecto, las nuevas cortes estarán en mejores condiciones para seguir cambiando algo en la intervención del Estado para que nada cambie.

Es posible intuir esto en los miles de post cuasi anónimos de las redes sociales: "Después de todo, tengo que pagar esta conexión" expresa uno claramente. Como dice el refrán: lo cortés no quita lo valiente... ni lo cobarde.

* Consultora lingüística y docente on line de la Cátedra Tecnologías en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo de la UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Crónica de la celebración del Inti Raymi en una comunidad aborigen

Fiesta del sol en la noche más larga

En Huacalera, como en otros pueblos de la Puna, se celebra el solsticio de invierno, un ritual ancestral de los pueblos que integraron el imperio inca en el que hacen ofrendas a la Madre Tierra.

Desde Huacalera, Jujuy

Abiertas, de palma al Tata Inti –voz quechua que nombra al dios sol–, cerca de 40 pares de manos esperan que sus primeros rayos carguen de energía sus almas. Son menos de la mitad los cuerpos dueños de esos pares de manos los que pertenecen a la comunidad aborigen Tincus Kachas, que en los tiempos previos a la invasión realista perteneció al imperio incaico. La aparición de los primeros rayos por la cumbre del cerro La Huerta, en Huacalera, Jujuy, será el momento más importante del Inti Raymi, una celebración que sucede en la noche más larga del año y en la que, a través de ofrendas, los pueblos del imperio Inca solicitaban a su dios máximo que volviera a regar con su luz a la Pachamama.

"El Tata Inti es invalorable en respeto", destaca Víctor Romero. Vive en San Salvador de Jujuy y viajó 100 kilómetros al norte, hasta Huacalera, para reunirse con hermanos de la comunidad, los Tincus Kachas, al pie del monolito ubicado en las afueras de la pequeña ciudad. El monumento está ubicado en el punto exacto donde el Trópico de Capricornio raya el suelo provincial. Allí, desde el día anterior al inicio del invierno comienzan los preparativos del Inti Raymi, "la fiesta del sol". Los incas celebraban ante el Tata Inti cada 21 de junio –el día más corto del año– no sólo para recibir el año nuevo agrícola, sino para pedirle que regrese y acerque nuevamente su energía.

La voz quechua Tincu –encuentro de lucha– nombra a un conjunto de tribus que vivían en la región que circunda Potosí, en Bolivia. "Recibían cada año con un enfrentamiento entre tribus en la que, sí o sí, una persona debía morir. Peleaban por las mujeres, por las tierras, por los cultivos. Esa vida que se iba era cedida en honor al Inti", apunta Franco Suruguay, referente de una de esas comunidades, los Tincus Kachas. Vestido como sus antepasados, Franco se define como "bailarín luchador". Amarillos, naranjas, fucsias y verdes flúo se combinan en los aguayos, los tejidos con que confeccionan su casaca y pantalón; en las plumas de su casco, en las cintas que cuelgan de su cintura. No son los colores propios de las comunidades, sino fruto de la cultura española que se filtró entre las costumbres aborígenes de América. Como parte de la ceremonia, y a modo de ofrenda, Franco bailará junto a hermanas de su comunidad al pie del monolito para "representar la lucha de los Tincus", indicará más tarde. "La mata de la llama (como denominan al sacrificio del animal) representa la vida humana que antaño se daba en ofrenda luego de las luchas".

Frente al monumento que marca el paso capricorniano comienzan a reunirse los Tincus Kachas desde el atardecer previo al solsticio de invierno. Algunos arman sus carpas para proteger a los niños del frío que, más crudo que en muchos otros sitios del norte argentino, entumece cada parte del cuerpo. Los adultos, mujeres y hombres, transitarán la noche en vigilia, al son de cantos y lamentos, de coplas y danzas. Cerca del anochecer, los integrantes más ancianos del grupo abrirán la boca de la Pachamama que el año anterior albergó lo cedido a la Madre Tierra en la misma fiesta y que seguirá llenándose de ofrecimientos.

Las hojas de coca, las comidas típicas, la chicha y la cerveza que depositan en la "apacheta" –el pozo en la tierra– durante la noche y pasados los primeros rayos de sol son "ofrendas de agradecimiento infinito. Le damos a la Pachamama todo lo que ella nos da. Damos para poder recibir", explicó el "bailarín-luchador".

Aunque ninguno ofrecerá el espectáculo que sucede en Cusco, en Perú, que fue la capital incaica, son varios los puntos geográficos de Argentina en los que se lleva a cabo con un objetivo claro: mantener viva la cultura. "Es necesario valorar lo que eran, lo que hacían, en lo que creían nuestros antepasados. Es necesario mantenerlo vivo", apuntó Héctor Romero, referente de la tribu, al cabo de la ceremonia. Con un argumento similar, explicó Franco que la presencia de turistas ajenos a las costumbres del pueblo originario no molesta: "Son bienvenidos, todos somos hermanos. Además nos gusta mostrar nuestra cultura. Es mejor que conozcan de nuestro país, lo nuestro, que es de todos, antes de lo de afuera".

A un costado de la boca de la Madre Tierra, sobre un aguayo reposan las dádivas que atesorará durante otro año. Mientras, en una olla, brasas encendidas arrancan los aromas de distintas hierbas. Todavía no son las 9 cuando las montañas subandinas jujeñas del extremo oeste ya reciben la luz del Tata Inti, que aún tarda en asomarse por el punto más alto del cerro La Huerta, al este del valle sobre el que aún duerme Huacalera. Al otro costado de la apacheta, Víctor Romero abraza a una llama que, adornada con guirnaldas multicolor, aguarda su destino de ofrenda.

El instante en que el primer rayo de sol asoma por el cerro sagrado será el momento justo en que un voluntario del círculo de participantes se ofrecerá a faenar al animal. Su corazón, aún latiendo, se alzará en las manos del *yatiri* –sacerdote o líder de la ceremonia– hacia el Tata Inti. Luego lo dará a la Pachamama. Una costumbre particular de los Tincus Kachas es bautizar a un niño en la celebración del Inti Raymi, como una manera más de "ofrendar a los dioses de nuestros antepasados", apuntó Héctor. Tuvo cuatro hijos con Ester, y juntos decidieron entregar al más pequeño, Pacha Pacarí, al "chuscherruto", voz quechua que significa corte de cabello.

Luego de presenciar la ceremonia en brazos de sus padres, ambos, junto al *yatiri*, le cortarán una a una las trenzas que el niño lleva en su cabello –cuanto más largas y mayor cantidad, más importante será la ofrenda–. Luego las obsequiarán, junto con granos de maíz, espuma de cerveza y otras hierbas a la Madre Tierra. Así, Héctor, Víctor, Franco y aquellos que adoran infinitamente a la madre tierra y al dios sol, le entregan todo. Incluso sus lágrimas de emoción. Todo, hasta el siguiente solsticio de invierno.

Informe: Ailín Bullentini.

Télam



"Le damos a la Pachamama todo lo que ella nos da. Damos para recibir."

Promoción para el Corredor de la Puna

El Corredor de la Puna, en el noroeste argentino, será la nueva porción de territorio nacional escenario de una nueva edición del Programa de Fortalecimiento y Estímulo a Destinos Turísticos y Emergentes (Profode), una iniciativa que busca consolidar la actividad turística en sitios del país que "tienen mucho potencial pero que aún no han logrado la dinámica esperada", argumentó la directora nacional de Desarrollo Turístico, Valeria Pelliza.

Se trata de una iniciativa del gobierno nacional para planificar, en conjunto con las carteras de Turismo de cada provincia, proyectos destinados "a fortalecer cada destino con el objetivo de activar la fuerza endógena que cada uno de esos sitios encierra y que, así, puedan comenzar a autogestionarse", explicó la funcionaria.

Salta fue la provincia elegida para dar los primeros pasos. Para su gobernador, Juan Manuel Urtubey, es "muy importante, más en tiempos de crisis como los actuales, fortalecer la inversión en la promoción turística cuya multiplicación en recursos económicos es enorme". El Corredor de la Puna, una región extensa que abarca muchos destinos entre Abrapampa, en Jujuy, y Chilecito, en La Rioja, pasando por Salta y Catamarca entre otras provincias, fue seleccionado a principios de 2008, entre 28 propuestas que llegaron de todas las provincias del país.

"La idea es desconcentrar la oferta turística de los principales puntos hacia espacios periféricos, pero ricos en atractivo", apuntó Pelliza. Es lo que sucede con Santa Rosa de Tasti, uno de los puntos más importantes del antiguo Camino del Inca que encierra ruinas aborígenes perfectamente conservadas, San Antonio de los Cobres y Tolar Grande, los tres "destinos emergentes", en el trayecto salteño del Corredor de la Puna.

Informe: A. B.

Si el vuelo de Air France hubiera partido de Argentina, los deudos habrían cobrado la mitad que en Brasil

Ser víctima de un vuelo tiene precio

La Justicia brasileña ya resolvió que Air France debe pagar 168 mil dólares de indemnización por cada víctima. Como Argentina todavía no adhirió a los nuevos valores internacionales, el monto aquí no superaría los 75 mil dólares.

Por Cledis Candelaresi

Con una celeridad notoria, la Justicia de Brasil ordenó días atrás el pago de una indemnización a los deudos de los accidentados en el vuelo de Air France 447 que se desplomó presuntamente en trozos sobre el Atlántico. El monto total supera en poco la tarifa mínima fijada por convenio internacional para cubrir la responsabilidad objetiva y mínima de una línea aérea ante un siniestro de este tipo. Pero si en lugar de partir hacia París desde Río de Janeiro el vuelo hubiese decolado en Buenos Aires, y para fijar la compensación hubiese tallado la jurisdicción local, el monto a cobrar por los beneficiarios se reduciría sencillamente a la mitad. A raíz de un retraso burocrático, Argentina aún no adhirió al último acuerdo internacional por el cual se duplicaron las tarifas para estas coberturas.

Antes de que los expertos brasileños lograsen identificar al primero de los cuerpos rescatados de las aguas, los tribunales ya habían ordenado a Air France pagar a sus deudos 7000 dólares por mes durante dos años, monto mensual equivalente a dieciocho salarios mínimos brasileños.

Al final del período, habrán cobrado un total de 168 mil dólares, algo por encima de lo que fija el Convenio de Montreal de 1999 como indemnización mínima para estos casos.

Si consideran que el monto no es suficiente, pueden accionar en la Justicia para reclamar una suma mayor.

Ese acuerdo, en rigor, está expresado en derechos internacionales de giro (Deg), una unidad de cuenta que surge de una canasta de monedas y que, según la cotización actual, da como resultado una compensación equivalente a 150 mil dólares.

Rápidamente, la aerolínea francesa salió al ruedo anunciando que haría una entrega en euros como anticipo de ese monto, aclarando que ese gesto no implicaba reconocer ninguna responsabilidad en el accidente.

En realidad, la investigación sobre las causas está aún en un estado preliminar y de ella podría derivarse que la culpa le compete a algún otro actor, como el fabricante Airbus. O a ambos.

Aquella tarifa indemnizatoria cubre lo que legalmente se reconoce como la "responsabilidad objetiva" de la línea aérea ante algún siniestro, cualquiera fuere su envergadura, y cuyo daño máximo es el fallecimiento del pasajero.

Es una obligación ineludible de la empresa ya que, según el citado acuerdo internacional, no es necesario demostrar culpa ni negligencia de parte de la aerolínea para que ésta tenga que afrontar ese costo. Más bien, queda pendiente este otro camino si los damnificados consideran que aquella indemnización resulta insuficiente para compensarlos por los daños y accionan judicialmente para reclamar un resarcimiento mayor, invocando, por ejemplo, daño moral o lucro cesante.

Para que ese acuerdo internacional esté en vigor es necesario que los países lo hayan rubricado con todas las formalidades del caso, algo que sí ocurrió en el caso de Brasil y Francia.

Luego, los perjudicados que quieran demandar tienen varias opciones de jurisdicción, ya que pueden accionar en la que corresponde a su domicilio, al de la línea aérea e, incluso, a la de algún país en la que ésta tenga oficinas comerciales.

Si el vuelo internacional siniestrado hubiese partido desde la Argentina, las cosas no hubieran sido iguales. Aunque hace tres meses el Congreso nacional aprobó la adhesión al Acuerdo de Montreal de 1999, el Poder Ejecutivo aún no envió la carta a la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) ratificando esa aceptación, aseguraron a este diario fuentes empresarias.

Por eso, rigen las indemnizaciones del Convenio celebrado en la misma ciudad canadiense, pero en 1975. Así, aquella indemnización baja a 75 mil dólares.

Si el problema hubiese tenido lugar en un vuelo doméstico de la Argentina, la pauta para resarcir a los damnificados está fijada por el Código Aeronáutico local y expresada en otra unidad, los argentinos de oro.

En este caso, se prevé un tope de 211 mil dólares, pero que, para ser cobrado, requiere que los involucrados hayan ganado una partida judicial en la que se demuestre que hubo culpa o negligencia de la línea aérea y daño concreto. Criterio que rigió para atender los reclamos originados en el accidente del vuelo a Córdoba de la desaparecida Lapa, que se estrelló en tierra a metros de Aeroparque hace casi diez años.

EFE



Antes de que se identifique el primer cuerpo rescatado, los tribunales fijaron la indemnización.

Les informa dónde comer, dormir o ir al médico

Una inédita guía para los sin techo

¿Dónde puede comer, bañarse, dormir o conseguir comida una persona en situación de calle? La Comunidad San Egidio –una organización religiosa– presentó ayer una guía de servicios de información para las personas sin techo con datos útiles para acceder a los lugares donde se presta asistencia solidaria y a los servicios primarios de salud.

"Esta guía pretende ser como una brújula que pueda orientarlos en la ciudad hacia los lugares donde recurrir para solicitar algún tipo de ayuda", explicó Andrea Poretti, titular de la organización católica.

La publicación, que no tiene antecedentes en América latina, comenzó a distribuirse entre los sin techo y también a través de parroquias, templos evangélicos, organizaciones no gubernamentales e instituciones.

La guía incluye datos sobre dónde desayunar, almorzar, merendar o cenar, enumerados por barrios y con los horarios en que se presta cada servicio. También precisa los lugares adonde se puede recurrir para dormir, tomar un baño o conseguir ropa limpia.

El apartado "dónde curarse" tiene una guía hospitalaria, el calendario de vacunación, los centros de salud y acción comunitaria y los lugares para conseguir medicamentos, además de las direcciones de reunión de los grupos de alcohólicos y narcóticos anónimos.

"No hay que subestimarlos, aquellos que no saben leer siempre tienen alguien a quien acudir. Entre ellos se ayudan, se vinculan", destacó Poretti al ser consultada sobre cómo podía darle uso a la guía una persona analfabeta o sin instrucción en situación de calle.

Proyecto de Europa en Argentina

Una estación de apoyo a viajes interplanetarios

Por sus singulares características geológicas y climáticas, y por el "estado de virginidad" en que se mantiene su espacio radioeléctrico, libre de ondas y señales de telecomunicaciones, un predio desolado de Malargüe, al sur de Mendoza, es el escenario que la Agencia Espacial Europea (ESA) eligió para instalar una estación de apoyo interplanetario a sus misiones de investigación del espacio exterior profundo. La única de América latina y la tercera en el mundo. La decisión, que forma parte de un acuerdo de cooperación internacional entre esa agencia y la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), permitirá la integración de la comunidad científica espacial argentina en el estudio del espacio exterior. Tal fue la razón que se sopesó en la opinión del canciller argentino y presidente del directorio de la Conae, Jorge Taiana, al respecto: "Es un hito para el desarrollo espacial argentino", consideró.

El predio de un kilómetro cuadrado, deshabitado pero con dueño –cedió el terreno una vez anoticiado de la decisión de la ESA– y ubicado en Malargüe, fue seleccionado entre 20 posibles escenarios dispersos por América latina, luego de un estudio técnico que expertos de la agencia europea llevaron a cabo entre 2008 y este año. Allí se construirá una antena de 35 metros de diámetro y de más de 600 toneladas, junto a un pequeño centro de proceso y almacenamiento de datos.

La ESA financiará la construcción de la estación en su totalidad para utilizarla como apoyo en el monitoreo de los satélites en distintas misiones abarcadas por el programa Deep Space que busca conocer en detalle el espacio exterior profundo. En la actualidad existen dos instalaciones de iguales características en el mundo y con iguales objetivos: una en Cebreros, España, y la otra en New Norcia, Australia.

No obstante, el prestigio no es la única ventaja que la decisión trae al país. Según consideró el secretario general de la Conae, Félix Menicocci, "la elección nos incluye en las misiones interplanetarias de exploración del espacio exterior. Hasta ahora, los satélites argentinos estuvieron abocados sólo a estudiar al planeta, porque la prioridad siempre fue la obtención de información sobre el territorio. Ahora formaremos parte de misiones cuyas metas son a muy lejano plazo y que no sólo buscan la exploración sino que tienen en cuenta la colonización futura del espacio". Y hay más. Porque en el marco del acuerdo de cooperación internacional en el que se dará la instalación de la estación, una de las condiciones fundamentales que estableció la Conae es la posibilidad de que la antena sea utilizada por los científicos argentinos para la puesta en marcha de proyectos propios. "Argentina podrá utilizar el 10 por ciento de la vida útil de la antena –estimada en 50 años– para estudios propios. La Conae convocará a la comunidad científica del país a acercar sus propuestas", explicó Menicocci. Ese 10 por ciento se repartirá en "los huecos de no uso que existan en el trabajo de la antena con los satélites de la ESA", añadió.

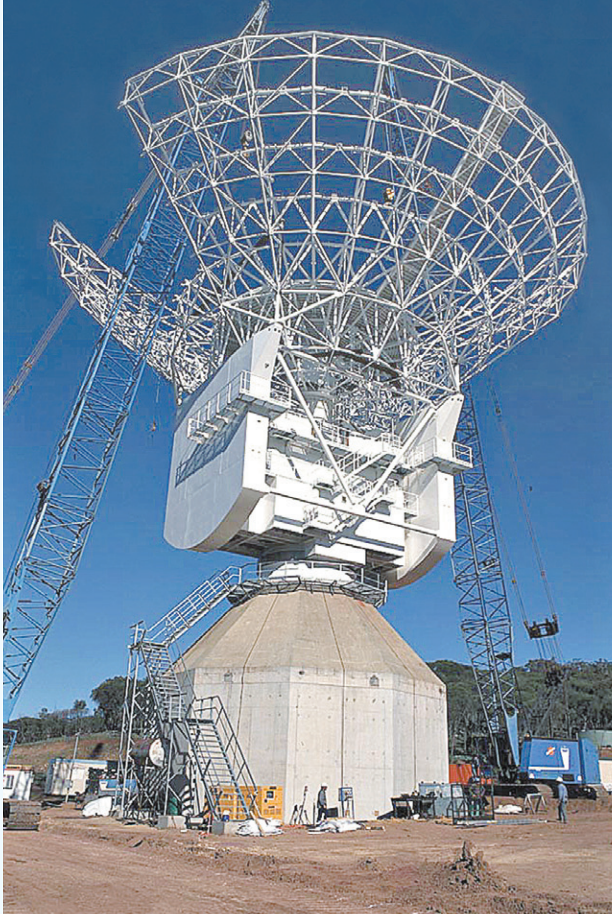
Además, generará nuevos puestos de trabajo, ya que "si bien el funcionamiento de la antena es en su mayoría automatizado, su construcción y mantenimiento posterior empleará a un gran grupo de personas", sostuvo el secretario general, que agregó otra ventaja teniendo en cuenta que Mendoza cuenta con un inminente polo tecnológico especializado en energía atómica que "no para de crecer". "La estación de dará un gran impulso", calculó.

Si bien desde la Conae lo consideran "un hecho de inigual importancia", la realidad es que aún falta mucho tiempo para que la estación de apoyo interplanetario realmente exista. "Dos años, por lo menos", calculó el experto que insumirán "las firmas de los tratados, la aprobación de los convenios por parte de cada país miembro de la ESA y demás trámites". Entre tanto, los gobiernos de Malargüe y Mendoza utilizarán ese tiempo para "acondicionar el terreno", explicó, en referencia a las obras de infraestructura –acondicionamiento de caminos, instalación de redes de agua y de electricidad– como parte del acuerdo de cooperación internacional.

El arreglo entre Argentina y el conjunto de países que conforman la ESA –más de 15 de toda Europa– apunta a nutrir al Plan Nacional Espacial, cuyo objetivo principal es lograr, entre 2004 y 2015, el desarrollo del conocimiento y la infraestructura tecnológica necesarios para generar más y mejor información necesaria para incrementar la productividad y competitividad de los sectores socioeconómicos y productivos del país.

Informe: Ailín Bullentini.

ESA



Una antena como la que se construirá en Mendoza.

Opinión Por Jorge Zuviría *

Adiós a Lucio Cerdá

En la madrugada del pasado domingo, como consecuencia de una neumonía, falleció Lucio Cerdá, a la edad de sesenta y cuatro años.

Quien fuera en los ochenta un activo militante por la legislación de la actividad profesional, ejerció por dos períodos como secretario de Prensa de la entonces poderosa Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Se desempeñó como profesor de la cátedra de Psicología Evolutiva en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

En la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora fue profesor de la cátedra de Psicología Psicoanalítica y creó hace diez años el SAOP (Servicio de Asistencia y Orientación Psicopedagógica), que funciona gratuitamente para la comunidad. Publicó numerosas colaboraciones en revistas especializadas y artículos en diarios, incluido **Página|12**, y fue también autor de dos libros: *Estrategias teóricas y clínicas de intervención en psicopedagogía* y recientemente *Avatares de los aprendizajes, sus dimensiones y trastornos*.

En décadas de compromiso con la educación y la clínica formó decenas de discípulos, al tiempo que supo construir amistades inquebrantables en diversos ámbitos.

Ya te extrañamos, hasta siempre.

* Sociólogo, docente de la UNLZ y la UNLP.

Evacuarán el hospital de Malvinas Argentinas para convertirlo en centro de atención contra la gripe A

La influenza A sumó siete muertes en un día

De los nuevos casos fatales, dos corresponden a la ciudad de Buenos Aires y los cinco restantes a la provincia. En total, los fallecidos suman 17. Los expertos recomendaron suspender los viajes de egresados. Bariloche tiene un contagio confirmado.

Télam



Los casos de contagio de gripe A se concentran en la franja etaria que corresponde a la escolaridad primaria y secundaria.

Siete nuevos casos de personas fallecidas por el virus A H1N1 ampliaron las cifras fatales de la nueva influenza en Argentina a 17. Dos de ellas corresponden a personas domiciliadas en la ciudad de Buenos Aires y cinco a la provincia de Buenos Aires. En total, en territorio porteño los casos fatales alcanzaron a 4 y en la provincia a 13. El resto del país se encuentra en la fase A y aún combaten la pandemia con cierres de escuelas. En el país, 81 nuevos casos de contagio (entre los que se encuentran los 7 fallecidos) fueron confirmados por las autoridades nacionales. El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, anunció que ya pidió al municipio de Malvinas Argentinas "evacuar el hospital municipal Abete para concentrar allí los casos más severos de influenza". En Bariloche, por otro lado, se confirmó el primer caso de contagio, una mujer que pasó cuatro días de vacaciones en Osorno, Chile, una de las regiones con mayor índice de contagio aunque con menor cantidad de fallecimientos. Desde Brasil, que se encuentra aún en la fase A, de contención de la pandemia, el ministro de Salud, José Gomes Temporao, recomendó evitar viajar a Argentina y Chile.

Según los datos informados por el Ministerio de Salud, durante el día de ayer fueron confirmados 81 nuevos casos positivos por el virus y 34 muestras resultaron negativas. En total, desde que se desató la enfermedad el 26 de abril pasado, se detectaron 1294 casos positivos y 1599 negativos. Los casos confirmados se concentran en el AMBA (Area Metropolitana Buenos Aires), de los cuales 13 corresponden a la provincia de Buenos Aires y 4 a la ciudad. También se mantiene una alta incidencia sobre las edades de entre 5 a 19 años, con el 54,7 por ciento de los casos, que se vincula con la escolaridad, mientras que el grupo etario con mayor índice de contagio es el de entre 5 a 9 años, con un 26 por ciento del total de casos confirmados.

En las provincias del interior, que según el protocolo de la Organización Mundial de la Salud, se encuentran en la fase A de contención, fueron confirmados 26 casos en Tierra del Fuego, 24 en Santa Fe, 10 en Neuquén y Santa Cruz, 9 en Córdoba, 8 en Entre Ríos y Misiones, 7 en Formosa, 6 en Chubut y Salta, 5 en Corrientes y San Luis, 4 en Río Negro, 3 en La Pampa, 2 en Chaco, y 1 en Jujuy, Mendoza y San Juan. Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero no informaron casos.

El Ministerio de Salud nacional también informó que "entre el 17 y el 22 de junio fueron recibidas en el Malbrán 337 muestras de pacientes internados en instituciones de la ciudad de Buenos Aires (50 por ciento), provincia de Buenos Aires (43 por ciento) y del resto del país (7). De las mismas, 102 se han confirmado para influenza A H1N1, 34 fueron negativas y 201 permanecen en estudio.

En la provincia, el propio ministro de Salud, Claudio Zin, informó que 75 pacientes se encuentran conectados a respiradores artificiales o asistencia respiratoria mecánica. Sostuvo que el 20 por ciento de la población del distrito demanda atención sanitaria por la gripe estacional y la influenza A y admitió que hay "muchos" centros de salud "desbordados" por los pedidos de atención, especialmente en el primero y segundo cordón del conurbano". Zin anunció que "hemos pedido a Malvinas que evacue el hospital (Federico) Abete para concentrar allí la mayor cantidad de casos. Tiene 100 camas, de modo que habilitaremos 50 para niños y 50 para adultos".

El ministro de Salud bonaerense anunció que visitará el Hospital Militar de Campo de Mayo y sostuvo que "pidió a la ministra de Defensa, Nilda Garré, el permiso para utilizar las 20 camas disponibles". También aclaró que en las escuelas donde se vote no habrá clases al día siguiente para "que sean limpiadas a fondo con lavandina". Durante una conferencia de prensa, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, anunció que para disponer de camas hospitalarias ante eventuales casos graves se reprogramarán las cirugías que no resulten urgentes. "La reprogramación de cirugías regirá sobre todo para los hospitales del conurbano, que es donde existe una circulación extensa del nuevo virus gripal", explicó Zin.

Ayer se realizó la reunión de expertos en el Ministerio de Salud nacional. Sólo trascendió que se "trataron aspectos relacionados con la situación actual del virus H1N1, evaluación de la severidad de la pandemia en la Argentina, tratamiento antiviral en internados, diagnóstico virológico y protocolo de estudio de casos".

Pablo Bonvehí, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología y miembro del Comité de Expertos que asesora al Ministerio de Salud, destacó que la demanda "es muy elevada, especialmente de la red ambulatoria en el área metropolitana". "En esta zona estamos en una fase de mitigación de la enfermedad, ya que existe la circulación del virus, mientras que en el resto del país está en una fase de contención, que tiene que ver más con medidas preventivas", explicó el profesional.

Bonvehí remarcó que lo que se recomienda es no viajar a otras zonas del país salvo en caso de necesidad si se proviene del área metropolitana y tiene síntomas gripales, y exactamente a la inversa para las personas que vienen del interior del país.

Alejandro Costa, director de Medicina Preventiva bonaerense, dijo a **Página|12** que "la tasa de letalidad en todo el mundo de gripe estacional está por encima de la influenza A. Si hay algo importante es promover las conductas preventivas, cuidado de taparse la boca al toser, vacunarse contra la gripe, se están aplicando dosis en la provincia, 283 mil adultos, más de 47 mil antigripales pediátricas para chicos de 6 a 23 meses, y se convoca a que lleven a ese grupo de edad y a las mamás de segundo o tercer trimestre de embarazo, y a quienes padecen de patologías crónicas a vacunarse a los hospitales".

Brasil no viaja a la Argentina

El gobierno brasileño recomendó ayer que los mayores de 60 años, los menores de dos y las personas con el sistema inmunológico debilitado pospongan sus viajes a Argentina y Chile para prevenir el contagio de la gripe A.

La recomendación avala una emitida poco antes por las autoridades del estado de San Pablo, el más populoso de Brasil, que pidió a todos sus habitantes que eviten los viajes a los países donde hay transmisión de la gripe A, en especial Argentina y Chile.

El Ministerio de Salud señaló que su recomendación fue emitida con base en "criterios epidemiológicos", puesto que "gran número" de los pacientes brasileños con la gripe A contrajo la enfermedad en Argentina y Chile. La medida del gobierno brasileño podría extenderse a otros países "con cuadros semejantes" a los de Chile y Argentina.

El ministro de Salud, José Gomes Temporao, resaltó que no se prohibieron los viajes, sino que lo indicado es que se debe tener "prudencia y sentido común".

Dos expertos analizan la situación de la epidemia en Argentina

"No es más letal aquí que en otros países"

Por Pedro Lipcovich

Dos expertos consultados por este diario –el presidente de la Sociedad Argentina de Infectología y la secretaria general de la Sociedad Argentina de Pediatría– desestimaron, en principio, que el número de fallecimientos dado a conocer anoche indique una mortalidad superior a la que se registra en otros países por gripe A. Tampoco podría verificarse, hasta ahora, una mayor mortalidad en sectores socioeconómicos más vulnerables. Por otra parte, uno de estos expertos advierte indicios de "una mayor frecuencia de neumonía bilateral (que afecta a ambos pulmones a la vez), aparentemente vinculada con la gripe A". Esto podría sugerir un cambio en el "genio epidemiológico" de este germen, que lo tornaría más virulento. De todos modos, "todos los datos son todavía muy preliminares": alcanzan, sí, para destacar que "el aislamiento voluntario de los que enfermen es una responsabilidad social" y que "hacer viajes de egresados, en esta situación, conduciría a un desastre", según el especialista.

¿Por qué la Argentina registra ya 17 fallecimientos, con 1294 casos confirmados de gripe A, mientras que Chile sólo registra siete muertes pese a contabilizar 4315 casos? Según Angela Gentile –secretaria general de la Sociedad Argentina de Pediatría y ex titular del Comité de Infectología de esa entidad–, "la pregunta no puede contestarse en esos términos, porque en Chile no distinguen entre casos confirmados y sospechosos, mientras que los que registra la Argentina son todos confirmados: entonces, no se puede establecer una comparación válida".

Gentile destacó que, con los datos disponibles hasta anoche, "no se puede sostener que la epidemia presente mayor letalidad en la Argentina que en otros países". Según la infectóloga, hasta ahora "tampoco se puede relacionar los fallecimientos con la pertenencia a poblaciones más vulnerables en términos socioeconómicos". En definitiva, en este momento "hay que atenerse a la caracterización de la OMS: la gripe A se considera 'de leve a moderada', pero puede evolucionar en oleadas, por lo cual es tan importante la vigilancia epidemiológica".

En este momento "si bien son más los niños que se infectan, se van registrando más muertes en adultos jóvenes", observó Gentile, y señaló que una medida más ajustada de la virulencia requeriría "relacionar los casos fallecidos en cada grupo de edad con el total de casos en ese mismo grupo".

Héctor Laplumé, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología, acordó en que los datos numéricos no permiten por ahora sacar conclusiones, pero observó como "llamativo, en hospitales del conurbano, el ingreso de gente joven con neumonía bilateral, que requiere asistencia respiratoria mecánica; desarrollan rápidamente esta enfermedad, aun sin tener otra patología de base". El infectólogo puntualizó que estas internaciones corresponden en general "a pacientes de clase media; no se las puede vincular con niveles de necesidades básicas insatisfechas".

Laplumé –quien es coordinador del área programática del Hospital Posadas– señaló que "esta prevalencia de la neumonía bilateral podría sugerir algún cambio en el 'genio epidemiológico' que la gripe A toma en el hemisferio sur. La OMS advirtió sobre esta posibilidad, ya que aquí, a diferencia del hemisferio norte, la epidemia se desarrolla en invierno, temporada propicia a las gripes".

Laplumé destacó que "todavía no se pueden sacar conclusiones firmes. Los indicios que registramos deberían servir para que la población tome más conciencia de la seriedad de la epidemia: las personas con síntomas de gripe deben, en términos de responsabilidad social, cumplir el aislamiento domiciliario". Esos síntomas, recordó Laplumé, son: "Fiebre superior a 38 grados y síntomas respiratorios". La consulta médica se hace imprescindible cuando, en relación con síntomas respiratorios, "el paciente, rápidamente, se siente cada vez peor". Así las cosas, "es necesario suspender los viajes de egresados, en los que muchas personas se concentran en espacios reducidos y se traslada el virus a distintos puntos del país".

Niño muerto por un balazo

Un niño de cuatro años murió en la puerta de su casa de la Villa 21, del barrio de Parque Patricios, tras recibir un balazo en la cabeza disparado supuestamente de manera accidental por un hombre que estaba manipulando su arma. Fuentes cercanas al caso explicaron que el autor del disparo no había sido localizado. La hipótesis más fuerte de la causa sostiene que el proyectil salió de un arma cuyo dueño disparó involuntariamente cuando amenazaba con ella a un grupo de vecinos, aunque otra versión apunta a que la accionó cuando la estaba limpiando en la puerta de su casa. El hecho ocurrió el lunes a las 19. Segundos después de recibir el impacto, el hermano mayor del nene lo llevó al Hospital Penna, donde falleció media hora después.

Una funcionaria pide absolución

La defensa de Ana María Fernández, una ex funcionara porteña sometida a juicio por la tragedia de Cromañón, pidió ayer la absolución por considerar que su cliente no cometió ningún delito. El letrado negó que la ex directora de la Unidad Polivalente de Inspecciones (UPI) hubiera incurrido en omisiones y destacó la actividad desplegada por su defendida cuando estuvo en ese cargo. "No sólo hubo intimaciones, sino inspecciones y clausuras", sostuvo el abogado. Fernández fue acusada por el fiscal de la causa, Jorge López Lecube, y una de las querellas, de "incumplimiento de los deberes" que tenía a cargo.

Un asaltante for export

Un joven argentino de 21 años y tres brasileños de 22, 26 y 27 años, todos integrantes de una banda de asaltantes, fueron detenidos cuando estaban a punto de robar un banco de la ciudad catalana de Sabadell, en el norte de España. El jefe del área central de la policía catalana, Toni Mariscal, señaló que la banda secuestró durante una noche a la familia del director de una oficina bancaria de Barcelona en marzo, al que liberaron tras recibir 150.000 euros que había en la caja fuerte de la entidad. Fueron detenidos cuando intentaban repetir la operación con otro empresario bancario.

Cinco años tras las rejas

Un hombre deberá cumplir cinco años de prisión efectiva tras ser hallado culpable de haber atropellado a siete integrantes de una familia, dos de los cuales murieron, y huir con una de las víctimas que sobrevivió incrustada en el parabrisas, en un hecho ocurrido en 2006 en Pilar. Tras ser rechazada por la Cámara de Apelaciones, el lunes quedó firme el fallo que le ordenó a Diego Cubicino, de 28 años, a vivir cinco años tras las rejas y que lo inhabilitó a conducir por 10 años, tras ser condenado por los delitos de "homicidio culposo" y "lesiones culposas".

Diálogo con Norberto Iusem, doctor en Química, investigador del Conicet, profesor de la Fcen

Cuando las plantas también sufren estrés

Por Leonardo Moledo

El estrés no solamente está reservado a los humanos, ni es solamente un fenómeno de nuestra sociedad híper... "hiperalgo". Las plantas también pueden padecerlo, y para defenderse de él ponen en juego mecanismos complejos y maravillosos que aún no se conocen del todo.

–Usted es director de un grupo de investigación... ¿por qué no me cuenta qué es lo que hace allí?

–Cómo no. Investigamos el estrés que sufren las plantas bajo ciertas condiciones adversas. Eso se enmarca en el campo de la genética molecular y la biología molecular vegetal.

–¿Qué diferencia hay entre genética molecular y biología molecular?

–Muy poca, en realidad. La biología es más amplia; se ocupa de todas las moléculas que intervienen en procesos celulares. La genética se enfoca más en los genes, en la expresión de esos genes y de la herencia de atributos, de fenotipos... Digamos que la genética molecular es un subcampo de la biología molecular.

–Cuénteme cómo hacen para dilucidar el estrés en las plantas.

–Estudiamos los genes que intervienen en las respuestas y montan las plantas frente a condiciones adversas. A estas condiciones adversas las llamamos estrés, y hay de distintos tipos.

–¿Por qué se la llama estrés?

–Porque la planta siente una intervención desfavorable desde el exterior y se ve obligada a reaccionar.

–¿Por ejemplo?

–Ataques patógenos, temperaturas muy elevadas o muy bajas o falta de agua. Ese último es el que yo estudio más exhaustivamente. Ese es el estrés fundamental en climas secos, áridos..., ni qué hablar en desiertos. Las plantas sufren ese déficit de agua, pero algunas especies se adaptaron en la evolución y lograron sobrevivir a lo largo de millones de años.

–Hay un cuento de Macedonio en que él torturaba a un trébol no regándolo y provocándole estrés.

–No leí el cuento, pero seguramente Macedonio se encontró con un trébol al que le pasaban todas las cosas que nosotros encontramos. Me gustaría aclarar que hay otros organismos que pueden resistir la sequedad: bacterias, gusanos, algunos invertebrados. Se les llaman anhidrobióticos y pueden sobrevivir con un orden del 5 por ciento de agua en su cuerpo (lo cual es rarísimo, teniendo en cuenta que una célula nuestra tiene 80 por ciento de agua). Van Leewenhoek, el gran microscopista, fue el primero que encontró organismos de este tipo y, mucho antes que Pasteur, desconfió de la generación espontánea.

–Cuénteme entonces cómo reaccionan las plantas ante la escasez de agua.

–Bueno, lo que nosotros vemos es una porción de todo el escenario. Se sabe que las plantas reaccionan a través de la raíz, que es el órgano que primero censa la escasez de agua. La falta de turgencia que presentan las plantas ante esa escasez (debilitamiento de la célula por pérdida de volumen) gatilla señales, que son en general moléculas pequeñas que viajan desde el tallo hasta las hojas. Las hojas, por su parte, responden cerrando los estomas (estructuras celulares con forma de poro): son dos células que dejan un poro por el que entra dióxido de carbono y sale agua. Las plantas, entonces, cierran esos estomas, minimizando la transpiración. Para que ocurra todo eso, tienen que encenderse programas genéticos, es decir, determinados genes tienen que expresarse, o sea, comenzar a producir enzimas. Esas enzimas conducen a la fabricación de moléculas que protegen a la célula contra el estrés por falta de agua: son azúcares, sacarosa y proteínas. Yo estudio esas proteínas.

–Y los genes... ¿cómo saben que tienen que expresarse?

–Bueno, eso es lo más oscuro de todo el escenario. Las moléculas sensoras primarias no se conocen. Se supone que son proteínas que ante la falta de agua en el citoplasma de la célula, cambian su forma, y ese cambio de forma desataría la expresión de los genes que yo estoy viendo.

–¿Ocurre en toda la planta?

–Se supone que los genes del sensado primario se gatillan en la raíz. De todas las señales que van apareciendo durante el estrés se sabe más de lo que ocurre hacia el final de la respuesta; del sensado primario no se sabe prácticamente nada. Esto es válido para todos los tipos de estrés.



Vera Rosemberg

–Repasemos: tenemos moléculas que sensan la falta de agua, que por un mecanismo que no se conoce bien, encienden en la raíz un programa genético que genera proteínas que hace que se cierren los estomas.

–Sí. Pasan muchas cosas en el medio. Aumentan los niveles de algunas hormonas, hay flujos de iones (potasio, por ejemplo)... Cada grupo de investigación se focaliza en alguna de esas cosas. Yo me focalizo en unas proteínas que cambian la conformación ante situaciones de baja cantidad de agua y que están en el citoplasma de la célula vegetal.

–¿En qué parte?

–A ver... Estos genes están agrupados en familias; es decir, los genes son similares y las proteínas codificadas por ellos también. Por ejemplo, la familia que estudio yo, en tomate, hay cuatro miembros de la familia. Uno está en raíz, otro está en hoja..., es bastante complejo. Las hay en semilla, en polen..., son bastante ubicuas.

–Y cierran los estomas.

–Indirectamente, cierran los estomas. Pero el cierre de los estomas no es lo único que hacen las plantas para defenderse de la sequedad. Con el tiempo, las plantas acostumbradas a climas secos desarrollan raíces más voluminosas, para poder captar toda el agua que se pueda. Las proteínas que estudiamos nosotros, que se llaman ASR, casualmente también aparecen en los fenómenos de maduración de los frutos.

–¿Saben por qué?

–No lo sabemos. Pero es así como las encontré yo, primero en el fruto. Estas proteínas, en el citoplasma de las células, parecieran actuar como chaperonas, es decir ayudando a otras proteínas a plegarse mejor. Pero ellas mismas se pliegan mejor frente a la desecación. Es un mecanismo intrincado y maravilloso.

–Cuénteme cómo es el trabajo en el laboratorio.

–Bueno, son experimentos largos, que hay que planificarlos bien. Algunos tienen que ver con la medición de la expresión de los genes (la fabricación de ARN mensajero) y usamos tecnologías que nacieron hace unos 25 años. Antes era muy difícil estudiar los genes. A partir de la década del 70 surgieron técnicas que permitieron aislar genes y mantenerlos en tubos de ensayo, y mediante esas tecnologías pudimos ver cómo ciertas proteínas se acumulan en la célula cuando la planta sufre carencia de agua. Hay otros experimentos que son más fáciles de comprender, porque consisten en la visualización de la proteína usando un microscopio potente. Eso es gratificante: ver a la proteína que uno está estudiando, aunque se haga indirectamente (ya que se utiliza una sonda fluorescente). Pero hay microscopías más avanzadas, como la microscopía de fuerza atómica, que permite visualizar moléculas únicas.

–Microscopía de fuerza atómica... suena lindo.

–La de fuerza atómica, que hemos usado nosotros, hace un barrido del relieve. La solución de proteína se deposita en un soporte inerte y después hay como un bastoncito que va tanteando el terreno, y si hay una irregularidad la va siguiendo y la va tanteando.

–¿Y por qué se llama de fuerza atómica?

–Mmmmmm.... No me acuerdo ahora.... La investigadora que está a cargo de estos microscopios siempre da el ejemplo de un ciego que con su bastoncito va haciendo un relevamiento del terreno. La resolución que uno obtiene es increíble.

–¿Cómo se enciende un gen?

–Cuando nosotros lo explicamos a los alumnos de primer año, nos cuesta . Hay señales que la célula percibe, y esas señales hacen que se prendan los genes. El gen es ADN y, en células eucariotas, está cubierto por proteínas. Esa asociación se llama cromatina. Viene una señal, entonces, una proteína, que interactúa ya sea con el ADN directamente o con la cobertura o con otras proteínas (que se llaman "del aparato basal de transcripción", porque promueven un nivel muy bajo de transcripción, que en general no alcanza). Hay otros factores, más específicos, que actúan de manera más eficiente. Las hormonas, entonces, interaccionan con estos factores de transcripción específicos.

–A ver...., me perdí.... Están esos factores de transcripción....

–En primer lugar, la cromatina se tiene que volver más laxa, para lo que actúan algunos factores de transcripción (por ejemplo, modificándola químicamente). La cobertura del ADN, de este modo, se aleja y deja más libre al ADN. Si la cromatina está compacta, no hay gen que se pueda transcribir. Todas estas modificaciones de la cromatina entran dentro de un campo nuevo de la biología: la epigenética, una disciplina que habla de modificaciones químicas en el ADN y en la cromatina que modulan el grado de expresión de los genes sin que cambie la secuencia del ADN. Hay cambios sutiles en el ADN que tienen un efecto dramático: pueden hacer que un gen no se exprese. Lo que es interesante es que esas modificaciones se pueden heredar. Y en plantas el grado de herencia es muy alto. Una hormona o una situación ambiental puede hacer variar la epigenética.

> "La investigación científica me apasiona porque persigue la verdad. Y la verdad es Isaber cómo funcionan las células realmente."

–Bueno.... Más o menos ya estamos... ¿Hay algo más que me quiera decir?

–Solamente una cosa, que no sé si habrá quedado clara: la investigación científica me apasiona porque persigue la verdad.

–¿Persigue la verdad? ¿O persigue la construcción de un modelo que más o menos represente lo que la verdad podría ser?

–Bueno, digamos que los modelos ayudan a llegar a la verdad.

–Y para usted, como biólogo, ¿qué es la verdad?

–Saber cómo funcionan las células realmente.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

1 Osvaldo Bayer *La Patagonia rebelde* TOMO 1 BAYER Página12

28 de junio
584 páginas
$ 18

2 Osvaldo Bayer *La Patagonia rebelde* TOMO 2 BAYER Página12

12 de julio

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
672 páginas
$ 18

3 Osvaldo Bayer *Severino Di Giovanni* BAYER Página12

26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17

4 Osvaldo Bayer *Rainer y Minou* BAYER Página12

9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14

5 Osvaldo Bayer *En camino al paraíso* BAYER Página12

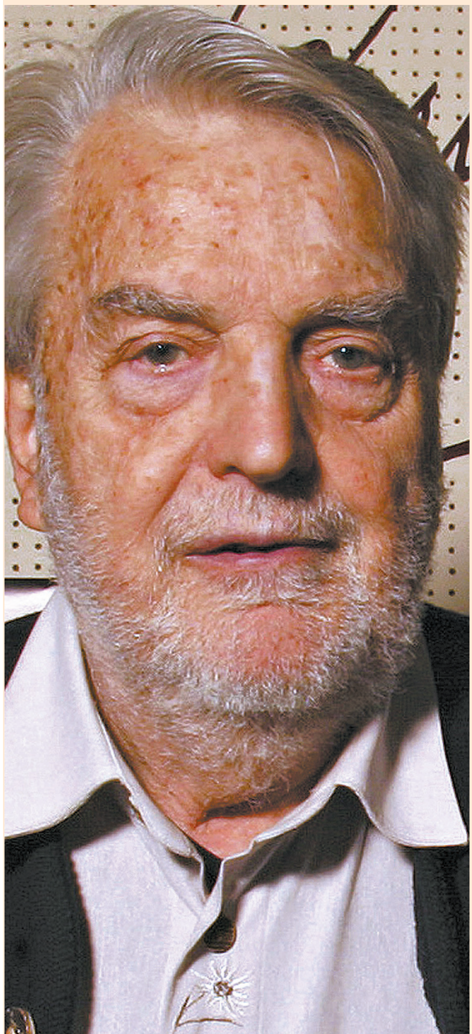
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15

6 Osvaldo Bayer *Los anarquistas expropiadores* BAYER Página12

6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15



7 Osvaldo Bayer *Rebeldía y esperanza* BAYER Página12

20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15

8 Osvaldo Bayer *Ventana a la Plaza de Mayo* BAYER Página12

4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15

9 Osvaldo Bayer *Entredichos* BAYER Página12

18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14

10 Osvaldo Bayer *Futbol argentino* BAYER Página12

1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11 Osvaldo Bayer Juan Gelman *Exilio* Página12

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

El primer libro este domingo con Página|12

Berlusconi negó contratar jóvenes para sus fiestas

“Nunca pagué por una mujer”

Los escándalos en torno del premier italiano no pasaron inadvertidos para el electorado en las municipales. La centroderecha tuvo una suerte de empate con la oposición. Bajó la opinión favorable pública sobre los políticos.



Berlusconi reza para librarse de los escándalos.

Por Peter Popham *

Silvio Berlusconi puede respirar nuevamente. Después de semanas de revelaciones sobre su vida privada –que culmina en una decisión del fiscal de interrogar a docenas de mujeres por sospechas de que se les estuviera pagando para asistir a las fiestas–, el premier de Italia se sacó de encima la presión, logrando algo así como un empate para su coalición de centroderecha en las elecciones provinciales y municipales en todo el país.

Más allá de las fronteras de Italia parece inconcebible que un líder elegido nacionalmente pueda comportarse como un antiguo emperador romano sin enfrentar graves consecuencias políticas. Pero dentro de Italia, la humanidad falible de Berlusconi y el hecho de que no está tan obsesionado con el juego del poder como para no tener tiempo para las cosas más dulces en la vida parecen ser vistos no de forma tan negativa.

De manera que mientras la centroizquierda celebraba su éxito en mantener sus bastiones de Turín, Bolonia, Florencia y Bari, el Partido del Pueblo de la Libertad de Berlusconi ganaba en Milán y Venecia. “Si ésta es una victoria para la oposición, queremos perder siempre así”, dijo Berlusconi cuando llegaron los resultados. En realidad, el resultado fue más complejo y con más matices según el mejor encuestador de Italia, Renato Manheimer, un agudo incremento en las abstenciones fue lo nuevo más importante. Berlusconi también es responsable de que la opinión popular favorable hacia los políticos descendió, con el 25 por ciento de la gente que asocia lo político con “repugnancia” y otro 22 por ciento con “enojo”.

Berlusconi de ninguna manera se libró del tema. Desde que su mujer, Veronica Lario, anunció a comienzos de mayo que iniciaba el divorcio por ser un incesante mujeriego, el premier se ha visto envuelto en una ola de revelaciones sobre su aparente obsesión de rodearse de jóvenes bellas. Una de las mujeres invitadas en noviembre pasado al palacio de Berlusconi en el centro de Roma, Patrizia D’Addario, de 42 años, dijo que le habían prometido 2000 euros para asistir y, cuando vio el grupo de mujeres ya presentes, se dijo: “Pero esto es un harén”. Las fotografías fueron dadas a conocer por otras dos mujeres, Lucia Rossini y Barbara Montereale, supuestamente tomadas por ellas mismas en el baño del apartamento de Berlusconi. Y ahora unas treinta mujeres invitadas a tales eventos, muchas de ellas de Europa oriental, son interrogadas por los fiscales que investigan cómo se consiguieron prostitutas para estas fiestas, mientras un empresario conocido de Berlusconi, Giampaolo Tarantini, que D’Addario dice que le pagó por ir a la fiesta, también está siendo interrogado en la misma investigación. Tarantini negó las acusaciones, pero le pidió disculpas públicamente a Berlusconi por los inconvenientes que causó el asunto.

El propio Berlusconi salió a desmentirlo. “Nunca pagué por ninguna mujer. No sé qué satisfacción puede haber si no hay conquista”, dijo en una entrevista con el semanario *Chi*. El editor de la revista *La Famiglia Cristiana* se hizo eco de las cartas de lectores furiosos. “Superó los límites de la decencia”, escribió Antonio Sciortino acerca del asunto. “Los cristianos –como lo demuestran las cartas de los lectores– están espantados por este clima de decadencia moral.” Tomadas en su conjunto por la reciente crítica en las columnas de *L’Avvenire* y por el arzobispo de Lanciano-Ortona, estas palabras deben enviar campanas de alarma al campo de Berlusconi. Ningún político en sus cabales quiere alienar al voto católico. De manera que el escándalo continúa enojando, aunque Berlusconi no se enfrentará a otra prueba electoral hasta el año que viene. Y ya las acusaciones contra él lo han obligado a abandonar o por lo menos a disminuir sus ambiciones para obtener la función más importante en su país, la de presidente. “No tengo interés en ser presidente”, respondió cortante cuando se le preguntó sobre el tema en los últimos días.

Esta semana tres académicos de universidades italianas han reunido “cientos” de firmas para una carta a las mujeres de los líderes del G-8 que deben llegar a Italia el mes que viene para la cumbre, instándolas a boicotear el evento por “la forma en la que el primer ministro Silvio Berlusconi trata a las mujeres tanto en público como en privado”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mientras Teherán

Calma

Con Teherán sitiada y sin protestas, el Congreso iraní puso fecha para la asunción de Mahmud Ahmadinejad. Los legisladores no esperaron al recuento parcial del 10 por ciento que anunciará hoy el Consejo de los Guardianes ni tuvieron en cuenta las irregularidades reconocidas en los últimos días por el régimen, según las cuales al menos tres millones de votos fueron fraudulentos. “Afortunadamente, en estas elecciones presidenciales no hemos hallado trazos de fraude masivo. No ha habido violaciones graves. Así que no hay posibilidad de que se anulen los comicios”, informó ayer el vocero del Consejo, Ali Abbas Kadkhodaei. Minutos después el Congreso anunciaba que el mandatario asumirá su segundo mandato entre el 26 de julio y el 19 de agosto.

Mussavi no aparece en público desde el jueves, cuando les habló a cientos de miles de personas en el centro de Teherán.

Las reacciones de la oposición apenas si se escucharon, acalladas por el bloqueo informático, las redadas nocturnas y los miles de policías, milicianos y miembros de la guardia de elite que vigilan las calles de la capital y de las principales ciudades del país. La voz crítica que más resonó ayer fue la del mandatario norteamericano, Barack Obama, quien subió el tono y condenó sin medias tintas la cruenta represión de la policía y las milicias iraníes de los últimos diez días. Unas horas antes los medios iraníes habían confirmado la detención del corresponsal del diario

Opinión Por Robert Fisk *

No bastan los símbolos

No se derrocan revoluciones islámicas con luces de automóviles. Y en definitiva, tampoco con velas. Puede que las protestas pacíficas hayan servido, pero el Irán del Líder Supremo no se va a preocupar por unos cuantos miles de manifestantes en las calles, aunque sigan gritando “Allahu Akbar” desde sus azoteas cada noche.

Ese coro de alabanzas surgía de las azoteas de Kandahar cada noche después de la invasión soviética de Afganistán, en 1979 –yo mismo lo escuché allá, al igual que la semana pasada en las azoteas de Teherán–, pero no detuvo a los rusos en su avance, como tampoco detendrá a los milicianos Basij ni a los guardianes de la revolución. Los símbolos no bastan. Este lunes, los guardianes de la revolución –que no fueron electos por nadie ni representan a la multitudinaria juventud iraní– emitieron su ignominiosa amenaza de someter a los “rijosos” a un “trato revolucionario”.

Todos en Irán, incluso los demasiado jóvenes como para recordar la matanza de opositores al régimen en 1988 –cuando decenas de miles fueron ejecutados en la horca–, saben lo que eso significa.

Soltar a las calles una jauría de fuerzas gubernamentales armadas y afirmar que todos aquellos a quienes den muerte son “terroristas” es una copia casi perfecta de la reacción pública del ejército israelí a la Intifada palestina. Si perecen manifestantes que lanzan piedras, es su culpa, por violentar la ley y por colaborar con potencias extranjeras.

Cuando esto ocurre en los territorios ocupados por Israel, los israelíes sostienen que Irán y Siria están detrás de la violencia. Cuando lo mismo pasa en las calles de ciudades iraní-

sigue sitiada por policías, Obama protesta por la represión

vigilada en las calles de Irán

Ayer el Congreso iraní puso fecha a la asunción de Mahmud Ahmadinejad, que iniciará su segundo mandato entre el 26 de julio y el 19 de agosto. La oposición fue acallada por el bloqueo informático, las redadas nocturnas y los policías en las calles.

conservador *The Washington Times*, Iason Athanasiadis, un ciudadano greco-británico. Cuidando sus palabras, Obama dejó en claro que comparte los cuestionamientos de la oposición iraní. "Existen serios interrogantes", advirtió.

Mientras tanto en Irán la oposición parecía acallada. Mir Hussein Mussavi, la cara visible de la ola de manifestaciones que se desató al saberse que había quedado segundo en las elecciones presidenciales del viernes 12, no aparece en público desde el jueves, cuando les habló a cientos de miles de personas en el corazón de Teherán. Ayer sus simpatizantes esperaban que repudiara la decisión del régimen de no anular las elecciones y convocara a una nueva movilización. La respuesta les llegó no desde Teherán, sino de Europa.

Un amigo íntimo de Mussavi, el director de la película *Kandahar* –la historia de una exiliada afgana que vuelve a su país en pleno régimen talibán–, denunció ante la prensa internacional que la policía secreta del régimen iraní tiene vigilado a Mussavi las 24 horas. "Tiene que cuidarse con lo que dice", explicó Mohsen Makhmalbaf desde Roma.

Según contó, Mussavi le dijo que en los primeros días de las protestas el ayatola Ali Jamenei, el máximo líder de la República Islámica, lo llamó a una reunión, que terminó sin acuerdo. Desde entonces, el gobierno le pisa los talones, le bloquea la mayoría de sus comunicaciones y lo tiene amenazado con detenerlo y juzgarlo por traición. "Mussavi le pide a la gente que lo acompaña que siga rechazando el resultado electoral, pero sin confrontar con el régimen. Debemos adoptar la táctica de Gandhi, la táctica de las protestas pacíficas y la desobediencia civil", agregó el director de cine.

Pero la represión del sábado pasado y los entre 10 y 15 muertos que dejó –según se cite al gobierno o la información que llega de los blogs– replegó a los manifestantes. Los más valientes se animan a subir a los techos a la noche para demostrar que la bronca y el repudio siguen vivos. "Vamos a seguir luchando. Quizá de otra manera, con otras tácticas, pero esto no ha acabado", dijo ayer uno de los miembros de la plataforma de Mussavi, que se vio forzado a pasar a la clandestinidad.

EFE



En una ciudad ya sin protestas, el gobierno iraní ratificó la reelección del presidente.

es, el régimen iraní afirma que Estados Unidos, Israel y Gran Bretaña instigan la violencia.

Y es una verdadera "Intifada" la que se ha desatado en Irán, por irrealizables que sean sus miras. Millones de iraníes sencillamente ya no aceptan el imperio de la ley porque sienten que la ley ha sido corrompida por una elección fraudulenta. La peligrosa decisión del líder supremo Ali Jamenei de respaldar con todo su prestigio a Mahmud Ahmadinejad ha borrado cualquier oportunidad de que pudiera situarse por encima de la batalla como un árbitro neutral.

Parientes de Ali Akbar Rafsanjani, el poderoso aliado de Mir Hussein Mussavi, son aprehendidos y luego liberados. Mussavi es amenazado de arresto por el presidente del Parlamento y, sin embargo, uno de los clérigos más populares en la sociedad, Mohamed Khatami, aliado de Mussavi, permanece intacto.

Mussavi fue primer ministro, pero Khatami fue presidente. Tocar a Khatami quitaría la protección futura a Ahmadinejad. Y el ayatola Yazdi, poderoso amigo de este último y aspirante a ser el próximo líder supremo, es una amenaza para Jamenei. Y si bien todo cadáver sangriento en las calles de las ciudades iraníes será declarado "terrorista" por los amigos de Ahmadinejad, los enemigos de éste lo honrarán como un mártir.

Para ganar, Mussavi necesita organizar su protesta en forma más coherente, en lugar de planear sobre la marcha. Pero, ¿Jamenei tendrá un plan de largo plazo más allá de la mera supervivencia?

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Teherán y Londres se acusan

Espías o no espías

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Reino Unido expulsó a dos diplomáticos iraníes en respuesta a la decisión del gobierno de Mahmud Ahmadinejad de echar a dos miembros de la embajada británica en Teherán. "Irán tomó esta decisión injustificable en base a alegaciones que no tienen fundamento alguno. En respuesta le informamos al embajador iraní que expulsaríamos a dos diplomáticos", anunció el primer ministro Gordon Brown a la Cámara de los Comunes.

Según la versión británica, el gobierno iraní había justificado la expulsión diciendo que los dos diplomáticos estaban involucrados en "actividades incompatibles con su status". En otras palabras, espionaje. El lunes por la tarde la cancillería británica había anunciado que retiraría a los familiares de los diplomáticos y que desaconsejaba los viajes a Irán salvo que fueran "esenciales". En el marco de estas expulsiones y de un deterioro vertiginoso de las relaciones diplomáticas, la cancillería dijo que las acciones adoptadas por el gobierno iraní tienen un impacto potencial "inaceptable para la seguridad de nuestro personal".

El ayatolá Ali Jameini y el presidente Ahmadinejad han acusado en repetidas ocasiones al Reino Unido de inmiscuirse en los asuntos internos de Irán. En la televisión estatal iraní, que cae bajo la esfera de control del ayatolá, se tilda habitualmente al Reino Unido de "pequeño Satanás", "zorro" y el "más traidor de todos los países occidentales". La memoria histórica del golpe de Estado de 1953 –complot conjunto de Estados Unidos y el Reino Unido contra el gobierno nacionalistasecular de Mohammed Mossadeq que había osado nacionalizar el petróleo– ayuda para estos fines, pero la verdadera espina para el gobierno iraní es el canal persa que la BBC lanzó este año y que ha sido uno de los referentes informativos más importantes de la oposición.

Mirador



Israel

Liberan a un líder de Hamas

Israel liberó ayer a un dirigente de alto rango de Hamas, presidente del Parlamento, en una señal de buena voluntad de cara a la liberación del soldado israelí secuestrado hace tres años, informó la prensa local. Según Radio Jerusalén, Andel Aziz Dweik *(foto)*, titular del Consejo Legislativo Palestino, fue enviado desde el norte de Tel Aviv hacia la ciudad Cisjordana de Hebrón, lugar donde reside. La familia del diputado confirmó su liberación y añadió que Dweik, de 60 años, debió depositar 5000 shekels (unos 900 euros o 1250 dólares) de fianza. Dweik se encontraba en la cárcel de máxima seguridad de Hadarim, a unos 30 kilómetros al norte de Tel Aviv, y fue trasladado hasta el paso fronterizo de Shaar Efraim, donde lo esperaba su abogado. Dweik había sido arrestado en agosto de 2006, junto a treinta y cinco parlamentarios palestinos, al estar sospechado de "apoyar el terrorismo". Israel lo condenó a 36 meses de prisión, pero la Fiscalía Militar apeló a principios de mes para que se le prolongara la condena a 42. La semana pasada un juez militar rechazó el recurso. En tanto, centenares de israelíes intentaron obstruir ayer los principales pasos de acceso a la Franja de Gaza, en una manifestación en apoyo al soldado Ghilad Shalit, secuestrado por Hamas en junio de 2006, informaron fuentes locales. Los manifestantes cortaron el tránsito en los pasos de Erez, Nahal-Oz y Kerem Shalom. Israel esperaba utilizar a Dweik y a los demás diputados islamistas detenidos como carta de canje para liberar a Shalit con la mediación de Egipto, pero las negociaciones se empantanaron.

El precandidato oficialista uruguayo se reúne con distintos sectores y va de acto en acto

Mujica no afloja pese a ser favorito

A cinco días de las primarias de todos los partidos políticos, el precandidato del Frente Amplio, ex dirigente guerrillero y que arrasa en las bases, tuvo un encuentro con empresarios. El oficialismo cerró campaña mostrando unidad.

En Uruguay, la campaña por la candidatura presidencial del Frente Amplio (FA) llegó ayer a su fin y José "Pepe" Mujica, favorito según las encuestas, abrió un espacio en su agenda para un encuentro con empresarios. Con asado, achuras y vino de por medio, el Pepe recibió en su quincho a dos de los representantes del establishment en Uruguay, Diego Balestra y Alfonso Varela, titulares de las cámaras de Industria y Comercio. "Lo menos que se puede hacer es escuchar, informarse y debatir", señaló el ex guerrillero tupamaro tras el encuentro. La misión de los hombres de negocios fue clara: con parrilla humeante de fondo, el objetivo fue hacer lobby en contra del proyecto de ley de negociación colectiva que se encuentra en estos momentos en el Parlamento.

De acuerdo con el texto del proyecto, la negociación colectiva pasaría a ser obligatoria como el único método para negociar los salarios mínimos y las condiciones de trabajo en las distintas ramas de actividad. Actualmente, la negociación colectiva sólo se practica donde existen sindicatos lo suficientemente fuertes como para imponerla frente a las empresas y, por eso, los empresarios no quieren saber nada con la institucionalización de la práctica. De allí la visita al candidato de izquierda del oficialismo.

La estrategia de los lobbistas consiste, al menos, en dilatar el tratamiento del proyecto para después de las elecciones del 25 de octubre, bajo el argumento de que los meses previos a una elección presidencial no constituyen el mejor clima para discutir el asunto. No obstante, una hipótesis es que cuentan con que para esa fechas, renovación parlamentaria de por medio, el oficialismo haya perdido su actual mayoría en ambas cámaras del Congreso y el asunto se diluya con un gobierno del Partido Nacional.

Sin embargo, Mujica les dejó en claro que cualquier decisión al respecto le corresponde al FA en tanto partido. "Yo no puedo garantizar que no se vaya a tratar antes de fin de año. Cualquier cosa que yo diga es prematura y, además, escucho a los interlocutores con el respeto que se merecen, pero el Frente es el que decide", explicó el fundador del Movimiento de Participación Popular (MPP), y se retiró a dormir una siesta luego del encuentro.

La campaña entre los tres precandidatos frenteamplistas se desarrolló durante meses y ahora el asunto se dirimirá en las urnas: coexisten el ex ministro de Economía de Tabaré Vázquez, Danilo Astori; el intendente del departamento de Canelones, Marcos Carámbula, y el propio Mujica, que a pesar de contar, según los sondeos, con más de doce puntos de diferencia sobre Astori, no aflojó con los actos en los últimos días *(ver aparte)*.

Mujica alabó la gestión de Vázquez y remarcó que el FA es el mejor instrumento para progresar.

AFP



El precandidato José "Pepe" Mujica criticó a los partidos tradicionales, Colorado y Blanco.

El último sábado 20 fue el día de cierre de campaña de su propio espacio, la lista 609, y, por la tarde, una multitudinaria caravana de autos, motos y bicicletas inundó el centro de Montevideo desde 16 calles distintas, teniendo como punto de encuentro la plaza Lafona.

Sobre el escenario, Mujica alabó la gestión de Vázquez y remarcó que el FA es el mejor instrumento del pueblo uruguayo para progresar. "Sin el Frente como herramienta de las masas para impulsar los cambios sólo nos quedaría ir para atrás, abdicar de la lucha y traicionar nuestros ideales", exclamó el viejo líder guerrillero entre miles de aplausos.

Asimismo, Mujica insistió sobre la importancia de que los tres precandidatos del oficialismo se mantengan juntos a lo largo de toda la campaña que queda por delante. "Cuando hay calenturas, déjenlas pasar. La unidad es una cuestión de principios", explicó.

Hacia el final del acto, el favorito del Frente se despachó con críticas a los blancos y colorados, que, según Mujica, se pasaron el último año pidiéndole al gobierno que realizara ajustes fiscales para que el Estado dispusiera de más fondos frente a la actual crisis internacional. "Eso lo dicen ellos porque los doctores nunca pasaron hambre", exclamó.

Para las internas del domingo

El FA cerró la campaña

El Frente Amplio (FA) cerró ayer su campaña para las elecciones internas del próximo domingo en las que elegirá a su candidato presidencial con un acto en el Palacio Peñarol de Montevideo. Sobre el escenario, los precandidatos José "Pepe" Mujica, el favorito, y Marcos Carámbula, gobernador de Canelones, instaron a los uruguayos a revalidar al gobierno de izquierda.

Danilo Astori, el tercero ausente, envió su mensaje a través de un video por encontrarse convaleciente debido a una neumonía, en el que auguró un segundo período del oficialismo al frente del gobierno. "Al salir airosos de esta discusión, llegaremos a la mejor fórmula posible y a los mejores acuerdos posibles para ganar en octubre y luego hacer un segundo gran gobierno", se lo vio decir a través de una pantalla gigante. Jorge Brovetto, presidente del FA, coincidió con Astori y sintonizó con el mensaje de unidad. "Esta fue una interna muy positiva en la que nunca se perdió la unidad. Danilo, a pesar de no haber podido estar presente, fue el primero que insistió en realizar el acto", afirmó.

Antes del acto, los precandidatos Mujica y Carámbula, junto con Brovetto, se habían dado una vuelta por el barrio montevideano de Malvín para visitar al convaleciente Astori durante unos veinte minutos.

Tras el encuentro, Mujica, consultado acerca de una eventual fórmula junto a Astori, evitó dar precisiones y apenas se limitó a alabar los méritos de su contrincante. "En algunas cosas, Danilo es el número uno, como por ejemplo en la Economía, donde es un crack. En otras soy yo", aseguró. "Igual, las riendas del gobierno las tiene que llevar el Frente", agregó.

Antes de partir hacia la concentración, el Pepe le puso plazo a la definición del binomio. "La fórmula del Frente surgirá seguramente dentro de una semana."

Según la última encuesta de factum divulgada ayer, Mujica cuenta con entre el 49 y 51 por ciento de las preferencias entre los afiliados al FA, mientras que Astori cosecharía entre el 37 y el 39 por ciento de los votos y Carámbula, entre un 9 y un 10 por ciento.

El presidente de EE.UU. recibió a su par chilena en Washington

Obama con la otra Michelle

El mandatario estadounidense elogió el modelo chileno y se mostró atento con la presidenta del país andino. Firmaron un acuerdo de cooperación en energías alternativas y él le pidió consejos sobre la crisis financiera mundial.

Michelle Bachelet se fue de la Casa Blanca con la estima por las nubes. La mandataria chilena visitó ayer a Barack Obama por primera vez y demostró que el país andino sigue siendo uno de los favoritos de Washington. Obama la recibió con elogios y se mostró atento a los consejos de la mandataria chilena. Según contó más tarde en una conferencia de prensa, le pidió que le contara cómo enfrentó la crisis económica sin hundirse en un fuerte déficit fiscal y la consultó sobre cómo acercarse y mejorar la relación con América latina. Unas horas antes el mandatario había sido muy claro en qué tipo de relación quería con la región. “Chile y Brasil son socios importantes y ése el modelo que queremos; Estados Unidos no dicta cómo deben interpretar sus propios intereses, pero hemos tenido una gran cooperación”, había explicado el mandatario norteamericano.

Obama marcó la cancha desde la mañana. En una conferencia de prensa con medios norteamericanos aprovechó la visita de la líder chilena para hablar de la tan cuestionada relación entre Washington y los países latinoamericanos. “Hay posibilidades enormes de progreso en América latina”, destacó el mandatario, intentando provocar el entusiasmo de los periodistas, que le preguntaban por temas locales. Su acercamiento a gobiernos de fuerte retórica antinorteamericana, como Cuba y Venezuela, habían provocado mucho rechazo entre los sectores conservadores. Por eso ayer Obama describió el tipo de socios que quiere en la región. “Cooperación, a pesar de las diferencias ideológicas”, sintetizó. Además de hablar de su invitada, el presidente norteamericano recordó la buena relación que mantiene con Luiz Inácio Lula da Silva. “Una persona percibida como un fuerte izquierdista”, aclaró.

Bachelet y Obama ya se habían presentado personalmente en la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago en abril pasado y, según recordaron, la simpatía fue inmediata. “Creo que ella es una de los mejores líderes de América latina, es una persona muy capaz”, señaló el norteamericano y su invitada se esforzó por no sonrojarse. El encuentro entre los dos líderes fue ameno, casi amistoso. “Las políticas adoptadas por Chile representan un ejemplo para todos de cómo una buena política económica permite lograr la prosperidad, en los buenos y en los malos tiempos”, aseguró Obama.

El mandatario hizo especial hincapié en la decisión del gobierno chileno de guardar los excedentes de los altos precios del cobre de los últimos años para enfrentar los tiempos difíciles. Bachelet le devolvió los cumplidos recordando el golpe de timón que marcó el entonces novato presidente en la cumbre de Trinidad y Tobago. “Compartimos con el presidente Obama el excelente resultado de la cumbre de Trinidad y Tobago, la excelente imagen que dio ante todos los jefes de Estado de América latina y el Caribe, y la necesidad de seguir trabajando juntos para ir acercando cada vez más esta relación y una cooperación basada en temas de interés común”, señaló la chilena, con una sonrisa plena.

EFE



Obama se mostró muy atento con Bachelet durante la reunión en la Casa Blanca.

Los dos líderes aprovecharon la primera reunión bilateral para firmar un acuerdo de cooperación para el desarrollo de energías alternativas y, según destacó Bachelet, discutieron sobre la evolución de las investigaciones científicas en ambos países y las políticas macroeconómicas que está aplicando Santiago para volver a crecer después de la crisis internacional.

El diálogo continuó así, hasta que uno de los periodistas chilenos que acompañaba la comitiva de Bachelet rompió el clima de luna de miel e hizo la única –e incómoda– pregunta de la conferencia. ¿Estados Unidos debe reconocer y disculparse por la participación de la CIA en el golpe de Estado contra Salvador Allende en 1973?

> Obama dijo que no piensa revisar el rol de la CIA en el golpe de 1973: “Soy partidario de mirar hacia adelante”.

Bachelet dejó de sonreír y Obama tomó el micrófono. “Soy partidario de ir hacia adelante, no de mirar hacia atrás. Creo que Estados Unidos ha sido una fuerza enorme para bien en el mundo. En ciertas ocasiones nos equivocamos en el pasado, pero creo que lo importante son nuestras políticas actuales”, aseguró el mandatario, descartando cualquier condena explícita. “Lo importante es mirar cuáles son nuestras políticas hoy y que mi administración intenta cooperar con la región”, agregó y dio por cerrado el tema.

Bachelet prefirió no hablar y los dos se saludaron, recuperando el buen clima que habían traído de la reunión a puertas cerradas. La presidenta chilena se quedará todo el día de hoy en Washington y tiene prevista una ajustada agenda, en la que incluirá una charla con el vicepresidente Joseph Biden, otra con la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi y, finalmente, una reunión con el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), su connacional, José Miguel Insulza.

Mirador



Perú

Alan manda al ejército

El gobierno de Alan García *(foto)* autorizó a las fuerzas armadas a intervenir en tres regiones del país, paralizadas por reclamos, mientras el primer ministro Yehude Simon inició una jornada de diálogo con los huelguistas en un intento por frenar las protestas sociales. Un decreto gubernamental dispuso que el accionar del ejército será en apoyo a la policía “y no releva la activa participación” de los militares, cuyo objetivo es garantizar el funcionamiento de los servicios públicos afectados por “paros que impiden el desarrollo de las actividades”.

La medida, que tendrá una duración de diez días, comprende a los departamentos de Junín (Andes centrales) y a los de Apurímac y Cuzco (sudeste). En paralelo, Simon viajó a ciudades surandinas con el objetivo de dialogar con los líderes de las protestas para encontrar una solución a sus demandas. En la provincia de La Oroya, en Junín (200 kilómetros al este de Lima), unos 3500 obreros de la minera estadounidense Doe Run iniciaron una huelga el lunes en protesta por la suspensión de operaciones de esa empresa. Desde hace trece días, las ciudades de Andahuaylas, en Apurímac, y Sicuani, en Cuzco (a 950 y 1100 km al sudeste de Lima, respectivamente), se encuentran paralizadas, con corte de rutas, para exigir al gobierno atención a sus demandas regionales. Hace una semana concluía un episodio de fuerte enfrentamiento entre los indígenas de Amazonia y el Ejecutivo, con la victoria de los primeros.

Polémica por las entradas

El presidente de Vélez, Fernando Raffaini, anticipó que para el partido del próximo 5 de julio sólo le darán a Huracán “entre tres mil y cuatro mil entradas”, lo que ya despertó polémica en Parque de los Patricios. “Le vamos a dar a Huracán la misma cantidad que se les dio en su momento a Boca y otros equipos”, adelantó Raffaini. Huracán pretende 8000 localidades y 1500 ubicaciones en la platea sur, considerando que se trata de una final.

“Hinchas de River, de Independiente, de Boca, incluso de San Lorenzo, me paran por la calle y me desean que Huracán salga campeón.”

Angel Cappa

“Vélez siempre sale a ganar. Esa es la mentalidad que tenemos. El equipo está maduro para jugar este tipo de partidos.”

Ricardo Gareca

Livianos en Vélez

El enganche Maximiliano Moralez y el defensor Gastón Díaz realizaron tareas diferenciadas en el entrenamiento que realizó el plantel de Vélez Sársfield en la Villa Olímpica, de Ituzaingó, de cara al partido del 5 de julio ante Huracán, que definirá al campeón del Clausura.

Citan a declarar ante la Justicia a los hinchas de Huracán

Barras, a contar lo que saben

Después del episodio sangriento entre facciones de la barra brava, llevarán a declarar al líder, hermano de uno de los asesinados. Una de las facciones pidió disculpas por Internet. No encuentran al tercer muerto.

El jefe de la barra brava de Huracán, Claudio “Cone” De Respinis, cuyo hermano murió el domingo a la noche asesinado por una interna de la barra, será llevado ante la fiscalía de Nueva Pompeya y Parque Patricios para declarar bajo juramento en la causa por los sangrientos choques que en la noche del domingo dejaron en total dos muertos y cuatro lesionados. El ministro de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, dijo ayer que “hay varias personas en proceso de detención”, por los incidentes. “Si este tipo de desmanes arranca por un negocio malhabido con los clubes, los titulares de clubes van a tener que pagar por eso”, advirtió.

Alejandro Leiva



La pelea en la tribuna de Huracán que dio lugar a la noche sangrienta en Parque Patricios.

En el caso de los barras, varios de los cuales ya están identificados por los funcionarios de la fiscalía por las filmaciones tomadas en la cancha de Huracán, serán citados con la advertencia de que serán llevados por la fuerza pública en caso de no acudir al primer llamado.

Si bien en la fiscalía a cargo de Adrián Giménez no pudieron comprobar si Cone estaba en la cancha el domingo –no le correspondía estar al figurar en la lista de inhabilitados por derecho de admisión– será citado también porque fue en su casa, en Luna al 1500, donde su hermano fue asesinado.

Después de una pelea entre miembros de la José C. Paz y La Zavaleta, por reparto de negocios dentro del estadio, cuatro integrantes de la última facción fueron a buscar a De Respinis y mataron al hermano. A raíz del asesinato se produjo la venganza de la José C. Paz, que procuraron encontrar a los agresores en la vecina Villa Zavaleta, produciéndose un enfrentamiento en el que terminó herida una mujer, Fernanda Nievas.

Orlando Sosa, el otro muerto baleado en cercanías del Hospital Penna, llevaba en un auto a Nievas a ese centro asistencial, pues los disparos le provocaron fracturas en una pierna.

Nievas será una testigo de alto valor habida cuenta de que los investigadores suponen que vio a quien arremetió a los tiros en su vivienda del asentamiento. La mujer es la única que, sin haberse aún profundizado la investigación, estuvo en dos de los tres lugares donde se produjeron los ataques: la Villa Zavaleta y las inmediaciones del Penna, adonde iba con Sosa cuando a éste lo balearon mortalmente.

También la fiscalía tiene los nombres de los dos heridos que se escaparon del hospital, Mario Rojas y Hernán Oncea, quienes integran la larga lista de testigos a convocar. Todos deberán declarar bajo juramento al ser testigos y sin la compañía de abogados.

Si en esos testimonios se hallan indicios de sospechas para los declarantes, el fiscal interrumpirá la audiencia para comunicarles a los comparecientes que están imputados y que deberán designar defensor.

En tanto, el restante herido, Cristian Bustamante, seguía internado en observación en el Hospital Penna, reponiéndose de sendas heridas de arma blanca en tórax y abdomen.

Aun cuando la Justicia ya determinó que no hubo un tercer muerto vinculado con la secuencia de enfrentamientos entre los barras de Huracán, persiste el enigma sobre un joven dado como fallecido en un supuesto intento de robo en cercanías del estadio el día del partido ante Arsenal, revelado por la directora del Hospital Penna, Angela Toscano.

“No hay registros” de esa supuesta víctima, sostuvo el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), Pablo Paladino, e inclusive señaló que la médica a cargo de ese hospital público se desdijo.

En la fiscalía se intentó averiguar tras los dichos de la médica si esa víctima fatal tenía relación con la sangrienta batalla entre barras y determinaron que no era así.

“La Policía Federal trató de identificar si existió un hecho de esta naturaleza fuera del ámbito del partido. No hay registros. Después la directora dijo que no, que no había ingresado un chico ni que había muerto, ni tampoco aparece en otro hospital. Se está buscando y se está investigando”, dijo Paladino en radio La Red.

“A las tres de la tarde terminó muerto un joven sin haber entrado a la cancha en un episodio por robo de un celular y zapatillas”, había dicho la médica.

Disculpas por Internet

La “Banda de la Quema”, el conjunto de la barra de Huracán conformado por las facciones José C. Paz, Pagola y El Pueblito, publicó en Internet sus disculpas por los episodios del domingo. “Pedimos disculpas a todos los hinchas de Huracán por los hechos lamentables sucedidos el 21 de junio”, podía leerse anoche en www.patriaquemera.com.ar. “En todo momento tratamos de hacer entender a esta gente que los tiempos habían cambiado y que habíamos logrado que la familia de Huracán vuelva a la cancha (...) pero no lo entendieron, amenazando a chicos de Huracán a sacar banderas de su lugar”, se lee en referencia a la facción Zavaleta. “Les aclaramos que esta situación no daba para más y les recordamos que esta banda (*sic*) siempre defendió a la gente de Huracán y el que fue de visitante a Jujuy (B) o a Godoy Cruz (B) lo sabe (...) Sólo queremos lo mejor para el Globo. Nos equivocamos, por eso volvemos a pedir disculpas y les decimos que sigan yendo a la cancha con la familia, que esto no va a volver a pasar.” Los hinchas aseguran en sus disculpas: “No vivimos del club, tenemos algunos privilegios, pero para poder armar la fiesta en la tribuna, lo único que queremos es alentar a Huracán en las buenas y en las malas”.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-R-V-Y) La Primera

1	6881	8	8717	15	2688
2	8510	9	8805	16	5944
3	5967	10	4764	17	9930
4	1317	11	7852	18	8348
5	4658	12	7696	19	1872
6	2546	13	1723	20	9511
7	5964	14	2033		

Quiniela Nacional (D-S-X-Z) Matutina

1	0913	8	1428	15	7024
2	9301	9	1399	16	8437
3	6667	10	0043	17	5012
4	3260	11	3659	18	0012
5	6003	12	6966	19	0411
6	9638	13	7096	20	6271
7	0494	14	0569		

Quiniela Nacional (C-G-S-W) Vespertina

1	4025	8	2456	15	0410
2	2151	9	4309	16	5661
3	1251	10	0037	17	9948
4	2907	11	2978	18	0543
5	8271	12	6411	19	7372
6	5719	13	9458	20	2146
7	2505	14	2748		

Quiniela Nacional (H-M-V-Z) Nocturna

1	4647	8	1380	15	2713
2	1351	9	3916	16	9440
3	0197	10	5929	17	9766
4	8192	11	6949	18	7148
5	7176	12	3262	19	9368
6	8261	13	2751	20	5679
7	2633	14	2787		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8203	8	6263	15	4516
2	4160	9	7707	16	1163
3	7548	10	2820	17	0266
4	9055	11	3382	18	7405
5	0459	12	3179	19	0051
6	9156	13	2349	20	1060
7	2303	14	8417		

FUTBOL El nuevo entrenador de Boca será presentado mañana

No se rompan el Coco, es Basile

El ex técnico de la Selección cobrará 650 mil dólares por una temporada y quiere repatriar a Insúa y al Cata Díaz.

Ya está todo arreglado para que Alfio Basile se vuelva a calzar el buzo de entrenador de Boca. El manager deportivo del club, Carlos Bianchi, y el representante del ex entrenador de la Selección, Norberto Recassens, llegaron a un acuerdo en la parte económica y ahora sólo resta que la dirigencia del club, en la reunión de Comisión Directiva de mañana, apruebe la contratación del DT, que se hará cargo del equipo cuando los jugadores regresen de sus vacaciones, el 20 de julio próximo. El volante Federico Insúa y el defensor Daniel "Cata" Díaz, ambos jugadores durante el primer ciclo del entrenador en el club, aparecen con importantes chances para retornar al club.

Basile tiene todo el camino libre para volver a tomar las riendas del equipo con el que tan bien le fue durante la temporada 2005/6. El acuerdo al que arribaron Bianchi y Recassens en la parte económica destrabó el asunto y ahora todo está en manos de la dirigencia, que mañana deberá dar el ok a la operación retorno del entrenador, campeón con Boca de la Recopa Sudamericana 2005 y 2006, la Copa Sudamericana 2005 y los torneos Apertura 2005 y Clausura 2006.

Las trabas económicas entre las partes desaparecieron, ya que ambos interesados decidieron ceder y partir la diferencia entre lo que pretendían unos y lo que Boca estaba dispuesto a soltar. Basile pedía un contrato de 800 mil dólares anuales, pero la dirigencia pretendía no superar los 500 mil dólares en la nueva contratación. Hubo tensiones, idas y vueltas y hasta rumores de ruptura de las negociaciones, pero finalmente llegó el acuerdo.

Boca se estiró a pagarle 650 mil dólares y aceptó también completar la cifra pretendida por el ex seleccionador nacional con premios por objetivos cumplidos, como ser clasificar al equipo para la próxima Copa Libertadores y la obtención del torneo Apertura y la Copa Sudamericana 2009.

La decisión se haría oficial el jueves, luego de que los dirigentes aprueben la contratación y el propio entrenador estampe la firma en el nuevo contrato que lo vinculará con Boca por una temporada.

Con lo de Basile arreglado, el tema principal de Boca pasará a ser la compra y venta de jugadores, pensando en el plantel que pretende formar quien será el reemplazante de Carlos Ischia.

Lo cierto es que el panorama que encontrará Basile en su regreso dista mucho de aquel que lo recibió en 2005. Las finanzas del club están en baja y si Boca no se desprende de algunos de sus baluartes, la situación irá empeorando. Por eso es que la labor de Basile no será nada fácil; es que además de tener que fortalecer a un grupo alicaído y con serios problemas de vestuario, también tendrá que tomarse el trabajo de levantar la moral de varios integrantes del equipo que no atraviesan un buen momento, como puede servir de ejemplo el caso del arquero Abbondanzieri.

Línea por línea, Basile deberá trabajar en la confianza del arquero titular, para que levante su flojo rendimiento, y luego decidir qué hace con Javier García –Boca lo quiere prestar, pero él no quiere saber nada con esa posibilidad– y con Josué Ayala, quienes continúan esperando su oportunidad.

En la defensa, si Ibarra renueva y Boca se desprende de Cáceres –que podría ser utilizado como moneda de cambio para la compra de Insúa al América de México–, Boca irá por el Cata Díaz o por Rolando Schiavi (jugará a préstamo para Estudiantes la etapa final de la Copa Libertadores) y por un marcador lateral izquierdo, que podría ser Clemente Rodríguez, quien se encuentra entrenándose con sus viejos compañeros de Boca, pero cuyo pase pertenece al Spartak de Moscú. Para que Clemente vuelva, Boca tendría que desprenderse de Claudio Morel Rodríguez, a quien Basile no tuvo mucho en cuenta durante su primer ciclo y sobre quien la dirigencia piensa que ya cumplió su ciclo.

Basile pedía un contrato de 800 mil dólares, Boca pretendía no superar los 500 mil y se estiró a 650 mil.

Sin el colombiano Vargas, Boca intentará retener a Battaglia en el mediocampo, pero en esa zona buscará reforzarse con jugadores como Mario Bolatti (una de las figuras de Huracán), Prediger (clave en el mediocampo de Colón y un jugador que le gusta a Bianchi), pero la prioridad es Insúa, para que éste se junte por la izquierda con Riquelme. Por la derecha está Pochi Chávez, pero lo cierto es que, con Riquelme e Insúa juntos, Boca necesitaría un jugador más aguerrido en el medio para compensar al equipo.

En la delantera podría haber novedades si es que Palacio se va del club, algo que a esta altura parece difícil. Con la renovación de Palermo acordada de palabra, la intención de Boca es arreglarse con lo que hay –Noir, Mouche y el chico Philippe– y finiquitar la venta de Viatri, que no irá al Siena, porque los italianos se bajaron, y ahora es negociado en el fútbol alemán, ya que un empresario pretende colocarlo en el Hamburgo.



"¡Por fin!", parece decir Basile. Partió la diferencia.

Messi, el más mediático
Hasta en la sopa



AFP

Lionel Messi *(foto)* es el futbolista más mediático del momento, aseguraron científicos de la Universidad de Navarra, en España, a niveles superiores a los registrados por su antecesor, el portugués Cristiano Ronaldo. Según datos del estudio realizado por el grupo de investigación en Economía, Deporte e Intangibles (ESI) de la universidad, unas 350 mil noticias publicadas en la temporada 2008/2009 tuvieron como protagonistas a los dos jugadores. El ahora futbolista del Real Madrid comenzó la temporada como referente de los medios, pero desde enero pasado la diferencia con Messi empezó a achicarse y el gol del rosarino en la final de la Champions League y la victoria de su equipo, el Barcelona, frente al Manchester United, el antiguo equipo del portugués, terminó por poner a Messi en el centro de la atención.

En el ranking de equipos, existe un empate técnico en el liderazgo entre el Barcelona y el Manchester United. Los siguen Chelsea, Milan y Real Madrid. El club azulgrana se convirtió por primera vez en el más poderoso del planeta a nivel de repercusión. Sin embargo, a nivel de campeonatos nacionales la Premier League inglesa siguió incrementando su atractivo al tener seis de los diez jugadores más mediáticos durante la temporada 2008/2009.

Tomando como referencia las transferencias de 300 jugadores en tres temporadas, el grupo de investigación tasó a los mejores jugadores, fijando el precio de Cristiano Ronaldo en 82 millones de euros: el Real Madrid pagó este mes 94 millones por su pase. Messi fue tasado en 80 millones y Fernando Torres en 67 millones. Kaká vale para la universidad unos 63 millones de euros (aunque el Madrid pagó 65 millones) y la lista continúa: Cesc Fàbregas, 55 millones; Zlatan Ibrahimovic, 50 millones; Franck Ribéry, 46 millones; Samuel Eto'o y Carlos Tevez, 37 millones.

A propósito de Tevez, la prensa inglesa asegura que de un momento a otro será jugador del Manchester City, a cambio de 77 millones de dólares. El *Daily Mirror* informó que el Manchester City pagará 41 millones de dólares a la empresa Media Sport Investment (MSI), dueña del pase y cuyo representante más notorio es el iraní Kia Joorabchian, y el ex jugador de Boca recibirá 162.000 dólares semanales durante cinco años.

Grondona y Riquelme

El presidente de la AFA, Julio Grondona, en un nuevo intento por reconciliar al entrenador del seleccionado argentino, Diego Maradona, con el conductor de Boca, Juan Román Riquelme, le pidió públicamente al crack boquense que manifieste sus deseos de volver a vestir la camiseta nacional. "Si él (Maradona) dice que la puerta está abierta, tengo que ir a buscar la llave. ¿Cuál es la llave? La buena voluntad y que Riquelme pueda entender o decir que quiere volver a la Selección", señaló ayer el mandamás del fútbol argentino, durante la presentación oficial de la Copa América Argentina 2011 que se llevó cabo en la quinta presidencial de Olivos.

Se despidió Zuculini

El volante de Racing Franco Zuculini se presentó al entrenamiento del plantel que conduce Ricardo Caruso Lombardi para saludar a sus compañeros, antes de partir rumbo a Alemania, donde se someterá a la revisión médica y firmará su pase al Hoffenheim. El volante, de 18 años, no se entrenó con el plantel y aprovechó la ocasión para informar su viaje y para avisarles al DT y al resto del equipo que pretende volver a tiempo para ser tenido en cuenta para el partido con Newell's, por la última fecha del Clausura. Hoffenheim le pagará a Racing 6,7 millones de dólares por el pase, más el 15 por ciento de una futura transferencia.

Así se llenan los estadios

Preocupada por la falta de público en los estadios que albergan la Copa de las Confederaciones, la FIFA dispuso ayer regalar tickets a los sudafricanos para mejorar el marco de las semifinales del torneo. Hoy habrá un solo partido: España enfrentará a Estados Unidos (a las 15 de Argentina, en Bloemfontein), y en caso de ganar los europeos podrían marcar un nuevo record de victorias consecutivas y también dejar atrás a Brasil en el record de partidos invictos.

Cortitas y al pie

- **Congreso:** El Deporte y la Educación Física serán puestos en debate en el congreso que realizarán la Universidad de San Martín y la Universidad de Luján, entre el 25 y 27 de junio próximos. Inscripción y más detalles en infocongreso09@unsam.edu.ar.
- **Torneo:** Club de Amigos y **Página|12**, con la colaboración del profe Lucas De Iglesias, celebraron el último lunes un torneo interno de tenis en las instalaciones del club. El ganador fue Alfredo Zaiat (Economía), quien derrotó en la final a Ariel Greco (Deportes).

TENIS **Del Potro debutó con facilidad en Wimbledon**

Con la espalda ancha

El tandilense arrancó su camino en el Grand Slam con una sencilla victoria sobre el francés Arnaud Clement. Ganaron también Mayer y Vassallo Argüello, pero hubo tres caídas.

Juan Martín Del Potro tuvo un debut tan exitoso como protocolar en el césped de Wimbledon, en una jornada en la que además ganaron el correntino Leonardo Mayer y Martín Vasallo Argüello y en la que quedaron eliminados otros tres argentinos.

Del Potro dejó en el camino al francés Arnaud Clement 6-3, 6-1, 6-2 con absoluta comodidad, lo mismo que Leonardo Mayer, quien eliminó al español Oscar Hernández 6-0, 6-0, 6-3. Ambos tenistas fueron designados la semana pasada para representar a la Argentina frente a la República Checa, por la Copa Davis, del 10 al 12 de julio.

El tenista tandilense, número cinco del ranking mundial, se medirá en la segunda ronda con el australiano Lleyton Hewitt, quien despachó al estadounidense Robert Ginepri por un contundente 6-4, 6-1, 6-1. Mayer se enfrentará con el chileno Fernando González, quien dejó en el camino al ruso Teimuraz Gabashvili 7-5, 7-5, 6-3.

Del Potro llegó a Wimbledon tras cumplir una notable actuación en el Grand Slam de Roland Garros, en el que recién perdió en las semifinales frente al finalmente campeón, el suizo Roger Federer.

Mandó siempre con su saque frente a Clement, consiguió un 69 por ciento de efectividad, jamás lo cedió y eso fue demasiado para el francés, quien estuvo muy flojo con su servicio (39 por ciento), una falla demasiado significativa en este tipo de canchas.

El primer set fue equilibrado, hasta que Del Potro le encontró la vuelta al césped y partir del quiebre en el noveno juego, que le permitió ganar el primer set, el argentino fue un absoluto dominador del cotejo.

En el segundo parcial, el argentino quebró en el segundo y cuarto juego para adelantarse 4-0, pero más allá del resultado el tandilense terminó de derrumbar anímicamente a Clement, quien apenas opuso resistencia hasta el final del cotejo.

Por su parte, Mayer mostró una notable adaptación al césped, y con una impresionante efectividad de puntos ganados con su primer saque (92 por ciento) apabulló al español, un especialista en canchas de polvo de ladrillo, que sufrió más de lo que jugó frente al argentino.

En tanto, la otra alegría de la jornada para los argentinos la dio Vasallo Argüello, quien superó al español Pablo Andújar 4-6, 6-3, 6-2, 6-2.

Pero la nota triste la dieron las tres eliminaciones derrotas argentinas. Brian Dabul cayó frente al serbio Victor Troicki 6-4, 6-4, 6-3. También cayó Eduardo Schwank ante Stanislas Wawrinka 7-5, 6-4, 6-1 y ahora el suizo enfrentará a otro argentino, Martín Vassallo Argüello. El misionero José Acasuso, por problemas físicos, tuvo que abandonar su partido ante el italiano Potito Starace, luego de perder 7-6 (7-0), 6-3 los primeros dos sets.

Por otra parte, en la jornada de hoy, desde las 9, se presentará en la cancha central Gisela Dulko ante la rusa María Sharapova. El otro argentino que jugará hoy es Guillermo Cañas, quien saltará a la cancha en el segundo turno de la jornada enfrentando al español Alberto Montañés.



Del Potro saluda al público inglés tras su victoria.

La razón del bajón de Rafa

Rafael Nadal, número uno del mundo, está "golpeado" por la separación de sus padres, aseguró el *Times* británico. "Durante muchas semanas ha habido rumores de que no todo era perfecto en el hogar de los Nadal, de que sus padres, Sebastián y Ana María, se habían separado", anunció el prestigioso diario británico. "Ayer descubrimos que así era, que Nadal había estado jugando en esa confusión durante los últimos meses. Está golpeado y cualquier persona justa tiene que estar golpeado por él", asegura el especialista Neil Harman. "Imaginen lo que ha debido ser tratar de hacer tu deber por vos mismo, por tu equipo, por tu profesión y teniendo que rendir, cuando tu corazón está en otro lado, las angustiosas llamadas nocturnas a casa, el deseo de que no fuera así, el deseo de una reconciliación", agregó el rotativo. "Nadal nunca lo mencionó, jugó y esperó. Habló de resetear su cuerpo tras tener que renunciar a Wimbledon por sus problemas en las rodillas, y ahora aún tiene una tarea más difícil, resetear su vida entera."

Para la Fórmula 1

Día clave en París

La suerte de la Fórmula 1 podría dar un giro hoy en la reunión del Consejo Mundial de Automovilismo de la FIA, en París, cuando Luca Di Montezemolo, presidente de Ferrari y de la Asociación de Equipos de F-1 (FOTA), organización que anunció la creación de su propio campeonato para 2010, se enfrente al presidente de la FIA, Max Mosley, sobre quien aumenta la presión para que resigne su cargo. Mosley envió ayer una carta a los clubes integrantes de la FIA señalando que, en cambio, piensa en la reelección en octubre próximo. "En las pasadas semanas quedó claro que uno de los objetivos de los equipos disidentes es que yo renuncie como presidente de la FIA", dice la carta. El Consejo se reunirá hoy para discutir la situación creada en torno de la F-1. Según las versiones circulantes, si Mosley renunciara, la FOTA dejaría caer sus planes secesionistas, aunque se asegura que la entidad ya cuenta con un presupuesto de 1000 millones de dólares y el concurso del gigante IMG de marketing deportivo para organizar un campeonato en cuyo calendario tentativo figura una carrera en la Argentina.



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* *Transformers*

DISCOS
* *Cantora 2*, de Mercedes

CULTURA
* Palabra Lorca y de Borges

LITERATURA
* La búsqueda de Angela Becerra

Visto & oído

* En el verano de 1957, el pequeño Bobby Zimmerman escribió un poema sobre la muerte de un perro y lo tituló *Pequeño amigo*. Los años pasaron e hicieron de ese niño uno de los cantautores más reconocidos del mundo: esas dos páginas que Bob Dylan garabateó durante su estancia en un campamento de Wisconsin fueron vendidas ayer a 12.500 dólares en una subasta realizada por Christie's en la ciudad de Nueva York, junto con un manuscrito con la lírica de "With God on our Side", por la que se pagaron 25 mil dólares. También se vendieron un poster de Los Beatles firmado por sus cuatro integrantes y una guitarra de Kurt Cobain.

Pablo Piovano

Agustín Alezzo

Contra la doble moral

El director de teatro y maestro de actores, que acaba de obtener el premio María Guerrero a la trayectoria, estrenó El rufián en la escalera, con todo el tono corrosivo y la provocación del inglés Joe Orton. "Fue difícil encontrarle el tono justo para no caer en una cosa ridícula o grotesca", asegura.

“Rey Lear”

Shakespeare en calle Corrientes

El sábado 18 de julio será inaugurado el Nuevo Teatro Apolo (Avenida Corrientes 1372) con una nueva versión del clásico de William Shakespeare *Rey Lear*. Con dirección de Rubén Szuchmacher, el elenco principal de la obra estará integrado por Alfredo Alcón, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro y Roberto Carnaghi. Así, Alcón cumplirá el sueño de encarnar al Rey Lear en una serie de funciones urdidas por la producción conjunta de Pablo Kompel y Adrián Suar.

Títeres en el Rojas

Hoy a las en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Avenida Corrientes 2038) se presentará la obra de títeres *Los vientos de Gitana*, montada por el elenco del Teatro de Títeres de la Universidad Nacional de Córdoba y dirigida por Rodrigo Fonseca. Se trata de la historia de un pueblo llamado Gitana cuyos habitantes poseen la capacidad de volar. Un día, misteriosamente, la pierden y quedan encallados en un desierto. Un vagabundo solidario emprende una aventura para que los habitantes de Gitana recuperen la memoria. La obra, de Marcos Luc, también podrá verse mañana y pasado.

Hemingway y la revolución

Un grupo de investigadores estadounidenses y cubanos comprobó que Ernest Hemingway apoyó económicamente la revolución de Fidel Castro, con donaciones al Partido Comunista Cubano desde la Finca Vigía, la casa en la que vivió en La Habana por 20 años. El escritor vivió allí desde 1940 hasta 1960, cuando regresó a Estados Unidos, un año antes de suicidarse.

TEATRO **Agustín Alezzo y el estreno de *El rufián en la escalera***

“Es una crítica a la hipocresía social y los falsos valores”

Así define el director, reconocido con el premio María Guerrero a la trayectoria, al texto de Joe Orton que puede verse en su sala El Duende, mientras prepara para agosto la puesta de *Contrapunto*, con Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia.

Por Cecilia Hopkins

En la ceremonia de entrega de los premios María Guerrero, Agustín Alezzo recibió el galardón a la trayectoria. Con más de 80 puestas en su haber y con más de cuatro décadas al frente de sus cursos de actuación, el director no piensa renunciar al trabajo. En su sala El Duende, de Córdoba al 2700, se ofrecen dos de sus puestas: *Cena entre amigos*, de Donald Margulies, y la recientemente estrenada *El rufián en la escalera*, del iracundo dramaturgo inglés Joe Orton *(ver recuadro)*. Recién para agosto, Alezzo tiene previsto el estreno de *Contrapunto*, de Anthony Shaffer, con Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia, montaje que el equipo comenzó a ensayar hace tres semanas.

Pero a pesar de haber comenzado un nuevo proyecto, el director no olvida ni descuida las puestas que ya tiene en cartel: continúa admirado por el trabajo que realiza Beatriz Spelzini en *Rose*, de Martin Sherman (labor por la cual recibió el María Guerrero a la mejor actuación femenina de la anterior temporada) y habla de *Cena...* como de “un milagro a sala llena”; observa atentamente las reacciones de los espectadores durante las funciones de *El rufián*....

En tiempos en que la sala Planeta existía y era dirigida por Carlos Gandolfo, Alezzo realizó la puesta en escena de *Botín*, del mismo Orton. “Siempre recordé con mucho afecto aquel espectáculo y fue por eso que siempre pensé hacer otra obra de Orton”, afirma en la entrevista con **Página|12**. “Es un autor que no tiene muchos textos y, como preferí no hacer *Atendiendo al Sr. Sloane*, elegí *El rufián*..., aclara. El elenco está integrado por dos actores que han sido alumnos suyos –tanto Cristina Dramasino como Federico Paz asistieron a sus clases– si bien Nicolás Dominici es quien se formó desde el inicio con Alezzo. En un barrio periférico, una pareja compuesta por una ex prostituta y un matón a sueldo recibe la recurrente visita del rufián de marras, un muchacho que vive la angustia de la muerte de su hermano en singulares circunstancias, a quien espera homenajear en insensato acto suicida.

“Todo el problema de la sociedad occidental de hoy es que no hay nada digno de ocultar”, escribió Orton en su diario, promediando los años ’60. Un lúcido intérprete de su vida y obra, Juan José Sebreli *(ver recuadro)* puso a la obra de este británico nacido en 1933 y muerto en 1967 a manos de su amante, que lo ultimó a martillazos, en su contexto cultural: el primer hippismo y el rock, el ácido lisérgico y la liberación sexual, todo esto, obviamente, ocurrido cuando no se pensaba en la crisis económica y en la aparición de una enfermedad como el sida. Completan el perfil del dramaturgo la biografía de José Lair, titulada *Susurros en tus oídos*, llamada igual que la película dirigida por Stephen Frears: la figura de Orton surge como la del proscripto rebelde que prefiere los encuentros anónimos en la penumbra de los baños públicos de los suburbios a la vida social común y corriente. No obstante las apariencias, Orton escribió en su diario: “No estaba tan seguro de mí mismo como me hubiera gustado y por eso adoptaba una actitud descarada y simulaba ser mucho más duro de lo que era en realidad. Afrontaba las situaciones con una gratitud cínica e irónica porque así conseguía que no fueran tan dolorosas”.

–En esta obra, ¿no aparece prefigurado el personaje del Sr. Sloane?

–Yo creo que son dos personajes diferentes. Sloane es un vividor, mientras que éste es un enamorado suicida. Aunque tal vez al comienzo uno podría pensar que tienen algunas características en común: son jóvenes, violentos, bellos y con intenciones de sacar partido de eso. Pero esta obra es la historia de un suicidio, muy particular.

–¿Cómo caracterizaría a los otros dos personajes?

–Ella es una mujer que se ha dedicado por años a la prostitución. Vive llena de terrores y sobrevive intentando salvarse como mejor puede. Su pareja es un individuo de la peor estofa. Anda en negocios turbios, puede hacer trabajos por encargo, asesinatos, estafas, robos. Siempre está metido en cosas sucias. Es irlandés y católico y, por eso mismo, es un hipócrita.

–¿En ese personaje concentra el autor su espíritu crítico?

–Es a través de ese personaje que Orton desnuda a la sociedad en una forma salvaje. Muestra la doble vida que lleva. “Aquí el sexo es peor que en Gomorra”, dice, pero se

La ficha

Desde 1966 hasta la actualidad, Agustín Alezzo es uno de los maestros de actuación más buscados. Fue rector de la Escuela Nacional de Arte Dramático, además de profesor. Como director ha recibido varios premios Konex, dos veces el ACE, el María Guerrero y el Florencio Sánchez. Cuenta con más de setenta obras estrenadas desde mediados de los ’60 hasta la actualidad, salvo en los años de la dictadura militar, tiempos en los que integró la lista de los prohibidos de la cultura: “No podía trabajar, pero tampoco salir del país”, recuerda Alezzo. “Así que pedí una entrevista con un funcionario para decirle que, si no me dejaban trabajar, al menos necesitaba que me garantizaran seguridad sobre mi persona, así como el derecho de entrar y salir del país. A los 20 días me contestaron diciéndome que me garantizaban todo, menos la libertad de trabajo”. Así, el director dejó de estrenar en esos años para dedicarse de lleno a las clases de actuación.

“Un Oscar Wilde plebeyo”

“A diferencia de la comedia inglesa clásica –escribe Juan José Sebreli– que transcurría en los ambientes de la alta burguesía o la aristocracia, el teatro de Orton incorpora los escenarios de las clases populares lindantes con el lumpen; fue un Oscar Wilde plebeyo, un dandy de barrio bajo. La caricatura de los buenos modales y un decoro tan artificial que resulta ridículo ocultan la corrupción de los hábitos.”

“Los personajes fantochescos –sigue– son moralmente indiferentes o con una doble moral que oscila entre la hipocresía y el cinismo. La explicación de este estilo psicopático, tan acorde con una época de búsqueda de sensaciones y de negación del sufrimiento, tal vez se encuentre en una anotación privada de Orton: ‘No estaba tan seguro de mí mismo como me hubiera gustado y por eso adoptaba una actitud descarada y simulaba ser mucho más duro de lo que era en realidad. Afrontaba las situaciones con una gratitud cínica e irónica porque así conseguía que no fueran tan dolorosas’”, señala Sebreli.



El rufián en la escalera fue escrita –dice Alezzo– para “molestar y escandalizar”.


Agustín Alezzo cree que "cada texto es contundente: Orton va al asunto sin vueltas en todas las situaciones".

Pablo Piovano

sabe que él también es parte de ese mismo ambiente aunque no lo admita. Es un hombre despreciable desde todo punto de vista.

–¿Dónde están las claves de la teatralidad de Orton?

–En sus diálogos, porque cada texto es contundente. Orton va al asunto sin vueltas, en todas las situaciones. Plantea unos personajes que parecen ser de una manera pero que de pronto se revelan de otra forma. Y esto captura al espectador hasta el final.

–¿Es una obra sobre la soledad?

–Podemos decir que sí. El chico hace todo lo que hace porque no puede soportar la vida sin su hermano, por quien siente una pasión extraña. Todos son personajes marginales que hablan un lenguaje brutal. Orton toma siempre lo más bajo de las capas sociales, pero no por su pobreza sino por cuestiones morales. Sus personajes hablan de valores pero ellos mismos no los observan nunca.

–No tienen culpa ni conciencia de clase...

–No, claro que no. El interés de Orton es criticar la hipocresía de la sociedad, sus falsos valores. Dirige sus dardos a la clase monárquica, a la clase alta. Escribe para molestar y escandalizar.

–Tal vez hoy sus obras no tengan ese mismo efecto...

–Sin embargo, cuando miro a la platea, veo que los espectadores se sienten molestos con algunas situaciones. Hoy la gente está muy asustada por la inseguridad. Por eso mismo, inquieta mucho la escena en que la mujer está sola y el chico le pone el pie en la puerta para meterse en la casa. También pasa eso con la escena de acercamiento entre los dos hombres.

–¿Cuál fue la dificultad mayor que encontró al dirigir esta obra?

–Fue difícil encontrarle el tono justo para no caer en una cosa ridícula o grotesca. O inverosímil. No es fácil lograr que la escena no resulte asqueante. Es una obra que hay que tocar con manos de seda para encontrarle el punto justo y mantener un delicado equilibrio.

–¿Le cuesta encontrar textos de autores argentinos interesantes para poner en escena?

–A mí me hubiera gustado poner alguna obra de Discépolo o de Juan Carlos Gené, un autor que me encanta. Pero todavía no se dio.

–¿Por qué eligió la obra de Shaffer?

–Fue una idea de Pepe Soriano. Siempre quise trabajar con él. Somos amigos desde hace años, coincidimos en infinitas cosas. Habíamos trabajado como actores en *Adriano Séptimo*, dirigidos por Gandolfo, a fines de los '60. Pepe es una maravilla de actor, uno de los grandes. Y a Leo lo conozco desde sus 16 años.

–¿Ese es el nombre de la obra original?

–Nosotros la llamaremos *Contrapunto*, porque Sleuth es una palabra muy difícil de traducir. Fue llevada al cine dos veces: se llamó primero *La huella* y la hicieron Laurence Olivier y Michael Caine y hace unos años se llamó *Juego macabro*, con guión de Harold Pinter, también con Michael Caine y Jude Law. Es un trhiller que habla sobre la posesión de una mujer. Es el encuentro entre un marido y el amante de su mujer.

–Un encuentro muy *british*, sin dudas...

–Exactamente, es una obra muy inglesa. Tiene una ironía muy fina a la que estoy muy acostumbrado porque hice muchas obras inglesas. Con la mejor de las sonrisas un personaje le dice al otro unas cosas tremendas. Y esto deriva en un juego que es mejor no revelar. Está lleno de sorpresas. Es un espectáculo de difícil manejo, lleno de efectos.

LITERATURA Entrevista a la escritora colombiana Angela Becerra

"Una novela crece y te manipula"

Por Silvina Friera

Flamante ganadora del premio Iberoamericano de Narrativa Planeta–Casamérica gracias a *Ella, que todo lo tuvo*, la autora da cuenta de su proceso de escritura y de las analogías que despierta la trama: los libros también enferman de soledad y abandono.

La serena belleza de Angela Becerra reposa en el lobby del hotel de Recoleta donde se hospeda. Para ganarle la pulseada al cansancio que acumula desde hace cuatro semanas, cuando empezó a viajar por Latinoamérica como flamante ganadora del premio Iberoamericano de Narrativa Planeta-Casamérica con su novela *Ella, que todo lo tuvo*, pide otro whisky y sacude sus rulos con la gracia de quien intenta eludir las garras de esa fatiga sinuosa de la gira, como si no quisiera que en su cabeza se terminara de instalar la idea de que está extenuada. "Cuando tengo la presión baja, me hundo", se excusa mientras cruza y descruza sus largas piernas buscando acomodarse en el sillón. No es la primera vez que visita Buenos Aires, pero se queja de que nunca ha podido "gozarla" tranquila.

La protagonista de su novela, Ella, es una escritora colombiana que, harta de los abusos de su abuelo, decide huir con su música a otra parte, a Italia, donde comenzará una nueva vida. Hasta que en un accidente, su marido y su pequeña hija desaparecen. No puede llorar y desatar ese nudo que la ahoga. La ausencia de las lágrimas no logra blindar la angustia y la desesperación. Ni siquiera puede escribir una fascinante historia que le contó su padre. De pronto viaja a Florencia y repara en que, al igual que ella, los libros también enferman de soledad y abandono. Se anota en un curso de restauración de libros antiguos. Si antes del accidente, de las pérdidas y de la soledad, escribía para mantener a raya el maldito desasosiego de no entender la vida, ahora recupera palabras desaparecidas de los libros que fueron víctimas del *Alluvione* en 1966, cuando las lluvias torrenciales provocaron que el río Arno se desbordara. Salvando las distancias, Ella tendrá "su propio Virgilio" en Lívido, un librero anticuario que pertenece a la raza de los solitarios, esos seres que a falta de compañía desarrollan la capacidad de emocionarse y percibir. Y sobre todo de comprender.

La escritora colombiana, que hace veintidós años que reside en Barcelona, cuenta a **Página|12** que el germen de la novela comenzó en Florencia, en el 2004, cuando estaba escribiendo *El penúltimo sueño*. "Siempre tomo notas en una libretita; de todo lo que apunto uso pocas cosas, pero cuando algo vale la pena siempre vuelve a ti. Vi a una señora que había sido muy bella, pero estaba arrasada por una soledad y una tristeza terribles. Lo curioso es que la sigo y ella llega al bar, pide un trago, no se lo toma y mira a todos muy distante y se va sin pagar. Al día siguiente volvió al mismo sitio, y así durante cinco días. Ya me había imaginado toda la película, toda la historia. Escribí: 'Aquí hay una historia de soledad'. En el bar había mucha gente bebiendo, pero nadie hablaba con nadie —recuerda Becerra–. Sabía que me iba a implicar mucho emocionalmente con esta novela porque había decidido que la protagonista fuera escritora, pero además porque soy una persona apasionada que suelo vivir intensamente las novelas."

Hay escenas que se quedan adheridas a la memoria. Cuando tenía 9 años, llegó el cartero a su casa de Cali (donde nació, en 1957) con una carta para uno sus hermanos, de un amigo que estaba estudiando arte en Florencia. "Mi hermano abrió la carta y empezó a leerla mientras almorzábamos. Eso era todo un acontecimiento; en aquella época, en el año '66, que alguien cruzara el Atlántico y estuviera en Europa era un sueño. El amigo de mi hermano decía que acaba de ocurrir el *Alluvione*, que se había desbordado el río, y en la carta lo narraba con lujo de detalles." Cuando avanzaba con el boceto de *Ella, que todo lo tuvo*, recordó el episodio del *Alluvione* y se dio cuenta de que encajaba con la novela: la mujer que había tenido una pérdida y la pérdida de todos esos libros antiguos. La escritora viajó a Florencia y se anotó en un curso de restauración de libros antiguos. Estuvo tres meses cursando, de las ocho y media de la mañana hasta las seis de la tarde. "Aclaré que no quería ser restauradora sino que era una escritora que estaba escribiendo una novela en que la protagonista es restauradora de libros antiguos. Tuve una charla con un restaurador, que se metió en la novela y pasó a llamarse Mauro Sabatini, que me explicó qué sucede cuando desaparecen las palabras, y que gracias al hierro que se queda impreso en el papel del cuatrocientos le pones las luces ultravioletas y aquello vuelve a leerse todo. Me propuso explicarme todo lo que quisiera saber, pero a cambio de que le explicara mi novela. Eso me obligó a crear sobre la marcha para que él me diera información. Yo le decía que como escritora si a un libro le faltaban veinte páginas y no se sabe qué ha pasado con los protagonistas tengo la necesidad de completar la historia. Me dijo: '¡No, es peccato mortale!'. Yo le dije: 'Esto es ficción y lo voy a hacer'."

–Hacia el final de la novela se subvierte lo que el lector creía que era un dolor "real" y aparece con fuerza la idea de que el dolor puede ser ficcional. ¿Cómo hizo para establecer este giro de ciento ochenta grados? ¿Estaba "planificado" desde el comienzo?

–Investigué mucho sobre lo que le pasa a la protagonista, incluso me asesoré con psicólogos. Sufren mucho porque para ellos todo lo que les pasa es real. Nunca puedo escribir una novela sin saber el final porque ya sé que una novela crece y te manipula, te manosea. Y si tú no sabes el final, hace contigo lo que se le da la gana. La novela es un ser que tiene una parte malévola; parece como si estuviera loca *(risas)*, pero es así. Lo que no se puede perder nunca de vista es que tú eres el que lleva las riendas. La novela es un poliedro, no se puede definir por una sola cara, va girando y enseñando una cara y otra hasta que al final todas convergen en un solo centro.

Entre las citas literarias que Lívido transcribe en las cartas que le envía a Ella se destacan, entre otros, Fernando Pessoa, Roberto Juarroz, Walt Whitman, Salvatore Quasimodo, Pedro Salinas, Alejandra Pizarnik, Idea Vilariño y Luis Cernuda. "Lívido es un personaje fundamental, representa de algún modo la comprensión, la compasión y la resurrección. A través de la comprensión hacia Ella entiende que él es valioso y que puede dar mucho de sí. Le encuentra el sentido a la vida ayudándola." Becerra admite que esas citas de Lívido son un homenaje a las letras. "Al lado de mi mesa de noche tengo una estantería donde están mis libros del alma. Mi casa está llena de libros, pero en esta estantería no se toca ninguno –advierte–. Están los autores que aparecen mencionados en la novela más otros que no entraron. Creo que aquel que escribe nunca muere. Cada vez que decides abrir un libro y leerlo, le das vida a esa persona que ya no está."

–¿Rescató experiencias personales que incorporó en la novela?

–Algunos recuerdos de Ella son míos; a mi padre le gustaban el tango y la milonga. Pero mi abuelo no era como el de la novela. El otro día hablaba con mis hermanos y me decían: "Pobre el abuelo" y yo les decía: "¡Pero ésa no soy yo ni ese era nuestro abuelo!" (*risas*). Cuando tú estás escribiendo una historia de esta naturaleza, en la que abres una ventana al interior de alguien, dejas colar el ojo del lector en el alma de esta persona. Todos a lo largo de nuestra vida nos hemos sentido solos o incomprendidos. Esa es la condición del ser humano, no estamos tan alejados de esta "realidad ficticia", de esta "realidad inventada". Todos los seres humanos estamos hechos de emociones, de sentimientos, de deseos.

Becerra paladea el whisky y repasa cómo fue el epílogo de la escritura de esta novela. "Los últimos tres meses me fui de casa a escribir a un hotel de Florencia. Y acabé la novela en ese hotel, encerrada como la protagonista. No me ha pasado nunca de sentir una novela tan a fondo. Y me costó acabarla porque me daba mucho pesar, porque me enamoré del personaje. Ella es de esos personajes que me acompañan y seguramente aparecerá en otra novela. Su perfil psicológico da para muchísimo." La escritora está convencida de que cuando se vive tan intensamente la escritura, el lector lo percibe. El punto final de esta novela lo tipeó a las cuatro de la tarde del 27 de diciembre de 2008. "La acabé llorando, me dije: '¡Por Dios mío, por fin me liberé de esto!'. Había pactado con la dueña del hotel que nadie entrara a la habitación. Sólo me pedía una cubetera con hielo y whisky a las siete de la tarde."

Becerra no extraña Colombia porque dice que ha aprendido a vivir "aterrizada en mi presente". "Cuando estoy en Colombia, me la gozo y no pienso en España. Y cuando estoy en España, me la gozo y no siento nostalgia por Colombia. Sí mantengo los recuerdos de mi país porque son mi motor de vida y siempre aparecen en todos mis libros –subraya–. Parece que soy habladora, pero soy silenciosa. Me encanta el silencio. Ahora me voy a gozar Buenos Aires... el ratito que me dejen, antes de partir a Colombia."

Gustavo Mujica



Para escribir su novela, Becerra viajó a Florencia y se anotó en un curso de restauración de libros antiguos.

"Aquel que escribe nunca muere. Cada vez que decides abrir un libro y leerlo, le das vida a esa persona que ya no está."

Premio Príncipe de Asturias de las Letras

Entonces quedaron cinco

De 31 candidatos de 25 países, el albanés Ismail Kadaré, el holandés Cees Nooteboom, el italiano Antonio Tabucchi, el británico Ian McEwan y el checo Milan Kundera son los cinco finalistas postulados al Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2009, cuyo ganador se conocerá hoy. Ayer, el jurado descartó al uruguayo Eduardo Galeano y al japonés Haruki Murakami. También eran candidatas la canadiense Alice Munro, la mexicana Elena Poniatowska y la húngara Agota Kristof. El Premio Príncipe de Asturias de las Letras recayó desde su constitución en 1981 en autores como José Hierro, Juan Rulfo, Angel González, Mario Vargas Llosa, Camilo José Cela, Carlos Fuentes, Günter Grass, Augusto Monterroso, Doris Lessing, Arthur Miller, Paul Auster y Amos Oz. La ganadora de la edición pasada fue la canadiense Margaret Atwood, de la que el jurado que concedió el galardón destacó su "espléndida" obra y su "exploración de los diferentes géneros con agudeza e ironía", además de su "permanente defensa de la dignidad de las mujeres". El premio, dotado con 50 mil euros (unos 70 mil dólares) y la reproducción de una estatuilla diseñada por el artista plástico Joan Miró, es el sexto que se falla este año. Anteriormente fueron anunciados los de las Artes (Norman Foster), Cooperación Internacional (OMS), Ciencias Sociales (David Attenborough), Comunicación y Humanidades (Universidad Nacional Autónoma de México) e Investigación Científica y Técnica (Raymond Tomlinson y Martin Cooper). A fines de octubre, los ocho premios serán entregados por el príncipe Felipe de Borbón, heredero de la corona española.

CULTURA **Alfredo Alcón e Inda Ledesma leen a Lorca y a Borges**

La mejor poesía en voz alta

La colección de CD que lanzó el Complejo Teatral de Buenos Aires se abre con *Los caminos de Federico*, el espectáculo sobre textos del poeta español que protagonizó Alcón. El segundo está dedicado al autor de *El oro de los tigres*, por Inda Ledesma y Oscar Martínez.

Por Hilda Cabrera

Qué decir del artista que pide a quienes lo escuchan ser por un momento amigos íntimos, pues lo que se dispone a transmitir es poesía; "carne mía, alegría mía, testimonio mío", confiesa. El disco que registra esa necesidad del oído amigo en palabras preliminares a una lectura pública de *Poeta en Nueva York* está ya a disposición del público. Se trata del CD *Los caminos de Federico*, rescate del espectáculo teatral que sobre textos del dramaturgo y poeta Federico García Lorca tuvo como protagonista a Alfredo Alcón, dirigido por el prestigioso Lluís Pasqual, fundador del Teatre Lliure, de Barcelona. Este trabajo –que lleva música original del también catalán Lluís Llach– descubre una vez más la singularidad de un actor que conoce profundamente el repertorio lorquiano y sabe crear a través de la voz tiempos de alegrías y claroscuros; sentimientos de pérdida bajo la forma poética de una casida más española que árabe: "Yo no quiero más que esa mano /para los diarios aceites y la sábana blanca de mi agonía./ Yo no quiero más que esa mano/ para tener un ala de mi muerte. (*Casida de la mano imposible*, de *Diván del Tamarit*).


De Lorca se escuchan poemas de gran intensidad y poco divulgados, como *Grito hacia Roma*.

La memoriosa teatralidad de Alcón –urgente y furiosa en la interpretación de *Romance de la Guardia Civil española*– es guiada por un director y *régisseur* con experiencia en las obras del poeta granadino. Estrenó la controvertida *El público* en Europa, también con Alcón de protagonista, y en gira por Buenos Aires en 1997, *Haciendo Lorca*, en el Teatro Lola Membrives, tras la *première* en Sevilla. En aquel espectáculo, el actor compartía el escenario con la destacada Nuria Espert.

Poemas de gran intensidad y poco divulgados, como *Grito hacia Roma (Desde la Torre del Chrysler Building)*; canciones y cartas, romances y sonetos, fragmentos de piezas teatrales y entrevistas conforman este recital bien estructurado por Pasqual, que el actor cierra con un párrafo de *El público*: "Yo conocí a un hombre que barría su tejado y limpiaba claraboyas y barandas solamente por galantería con el cielo". Este excelente trabajo de Alcón –editado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, que dirige Kive Staiff, y el sello discográfico Acqua Records– es presentado de manera impecable en el cuadernillo que acompaña al CD, donde se han impreso textos y poemas, dibujos de García Lorca y fotografías del poeta y Alcón.

A este primer disco se suma *Borges poeta*, una selección de poemas interpretados por la actriz y directora Inda Ledesma y el actor Oscar Martínez (también dramaturgo y director), con intervenciones musicales del bandoneonista, compositor y arreglador Pablo Mainetti (*Tres rincones*, *Milonga para Isoca*, *Variaciones sobre Milonga...* y *Un día más*). En este registro figuran *El Sur*; *Arte poética*; *Camden 1892*; *Infierno V, 129*, sobre la historia de Paolo y Francesca, los amantes adúlteros de *Cantos del Infierno* de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, donde Borges escribe "Se miran con incrédula maravilla./Las manos no se tocan./ Han descubierto el único tesoro; han encontrado al otro". Los poemas *Beppo* (el gato blanco y célibe de *La cifra*, de 1981); *Junín*; *Fundación mítica de Buenos Aires* (de *Cuaderno San Martín*, de 1929); *Milonga de Jacinto Chiclana* y –entre otros– *El oro de los tigres*; *La rosa*; *Lo perdido*; *El laberinto* y *El suicida* ("Haré polvo la historia, polvo el polvo./ Estoy mirando el último poniente./ Oigo el último pájaro./ Lego la nada a nadie"). Esta edición lleva un cuadernillo que reproduce los poemas grabados, fotografías de los intérpretes y de Borges.


De Borges se incluyen *Junín y Fundación mítica de Buenos Aires*.

La colección albergará nuevos títulos con aportes de las actrices Norma Aleandro, Ingrid Pelicori, Elena Tasisto y la española Blanca Portillo, y de los actores Darío Grandinetti y Jorge Marrale. Esta iniciativa completa la publicación de los textos de las obras estrenadas en el Complejo y la revista *Teatro*, el registro audiovisual de personalidades de la cultura, la producción del programa de TV *Escenarios de Buenos Aires*, que se emite por Canal (á), y el radiofónico *La ronda de los teatros*, que sale al aire por la AM 1110 de Radio Ciudad.

✱ Los compactos 1 y 2 pueden adquirirse en los stands de las salas que integran el CTBA y en librerías y disquerías del país y el extranjero.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SEMIFINAL COPA CONFEDERACIONES.
16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-EL PAIS ELIGE, LA CUENTA REGRESIVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.45
13-TRATAME BIEN.
23.00
7-LA GUERRA Y LA PAZ.
9-CINE: *Desaparecido en acción*.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

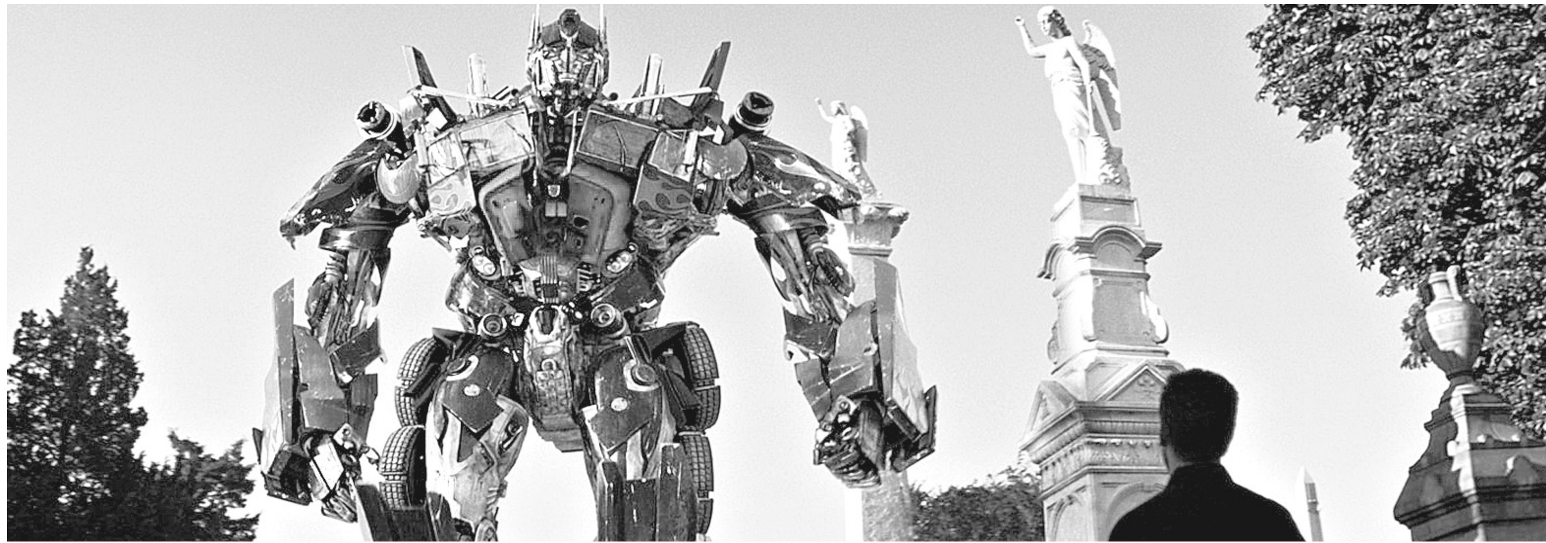
CINE ***Transformers: la venganza de los caídos*, de Michael Bay**

Titanes en el ring estilo heavy metal

5 **TRANSFORMERS: LA VENGANZA DE LOS CAIDOS**

(*Transformers: Revenge of the Fallen*, EE.UU., 2009)
Dirección: Michael Bay.
Guión: Ehren Kruger, Roberto Orci y Alex Kurtzman.
Fotografía: Ben Seresin.
Diseño de producción: Nigel Phelps.
Intérpretes: Shia LaBoeuf, Megan Fox, Tyrese Gibson, John Turturro, Ramón Rodríguez, Kevin Dunn, Julie White y Rainn Wilson.

Antes que una secuela, *La venganza de los caídos* es un *extended play* de la primera parte, más cara, más larga y más grandota. Y más boba. Darse con un caño es la razón de ser de estos gigantes de hierro y chapa, que amenazan con dejar el planeta hecho un bollo.



Las mutaciones constituyen, sin duda, lo mejor de la película. Al menos, hasta que empiezan a cansar.

Por Horacio Bernades

100 % lucha. Eso es la segunda *Transformers*, para goce de los ultrafans de la hiperacción, y hastío del resto. Darse con un caño es la razón de ser de estos gigantes de hierro y chapa, que empezaron como muñequitos y terminaron siendo joyas de la computación digital. Fierro y fierro entregan los transformers, con extrahumana obcecación, a lo largo de dos horas y media que cotizan a razón de más de un millón de dólares el minuto. Nadie podrá sospechar que los 200 millones de presupuesto de *La venganza de los caídos* se hayan gastado en otra cosa: cada plano de la megaproducción de Steven Spielberg y Michael Bay es un derroche de inversión, tan hipertrófico como las criaturas protagónicas. Criaturas que, como se sabe, se la pasan cambiando de forma y pueden llegar a medir veinte o treinta veces lo que un ser humano. O esos remedos de seres humanos que transpiran, corren y ¿hablan? en la película de Bay. Y que, aunque lleven nombre y apellido, son más robóticos que los robots protagónicos.

En la primera *Transformers*, autómatas buenos, llamados autobots, se aliaban con los terrícolas para combatir a los decepticons o transformers malos, que venían a pisotearnos el planeta verde como si fuera el jardín de su casa. El principal aliado de los autobots era un estudiante llamado Sam Witwicky (Shia LaBoeuf), que se hacía amigo de Bumblevee, su auto(bot) amarillo y negro, al tiempo que se ponía de novio con Mikaela, morocha de ojos turquesa y carrocería casi tan reluciente como la de Bumblevee (Megan Fox). Tal vez porque Mikaela trabaja en un taller mecánico, el realizador Michael Bay, su director de fotografía y equipo de maquillaje parecen empeñados en hacerla lucir como chica de aviso de gomería. Por designio de los guionistas (entre quienes se cuenta Roberto Orci, de *Misión: Imposible III* y la flamante *Star Trek*), a Sam se le quedó, de la película anterior, un pedazo de metal en condiciones de activar la Chispa Suprema *(sic)*. Chispa que permitiría liberar a Megatron, líder de los decepticons y el más malo de los malos. Como en un momento el chico se traga el talismán, terminará con un decepticon metido en su boca, con la intención de arrancárselo de adentro y liberar así, de una vez, a su amo encadenado. Y allí sí, habrá que llamar al ejército de los Estados Unidos –como sucedía en la primera parte– para que nos salven a todos de la chatarra desatada, que amenaza con dejar el planeta hecho un bollo.

Antes que una secuela, *La venganza de los caídos* está pensada como *extended play* de la primera parte, más cara, más larga y más grandota. Por sus vozarrones, los transformers parecen un ejército de James Earl Jones y Morgan Freemans. Los hay de todas las clases y tamaños, incluyendo los chiquititos que se le meten a Sam por la boca, un viejo con barba y "bastón" de metal, y un par de amigos de Bumblevee, que cuando hacen chistes tontos los festejan, golpeteándose las "manos" como rappers. Un transformer-viejo camión de helados parece salido de *Cars*, otros recuerdan a las arañitas metálicas de *Sentencia previa* (Spielberg es uno de los productores, al fin y al cabo) y en una de las escenas iniciales hay unos que, como los gremlins, no pueden resistir la tentación de destrozar cocinas. Como se sabe, lo que mejor saben hacer los transformers es transformarse y darse maza. Asombrosos ballets digitales, las mutaciones constituyen, sin duda, lo mejor de la película. Al menos, hasta que empiezan a cansar. Otro tanto puede decirse de las batallas campales, suerte de *Titanes en el ring* en versión *heavy metal*, en las que a veces cuesta reconocer a los buenos de los malos. Para hacerlo, conviene mirarlos a los ojos: los buenos los tienen azules; los malos, rojos.

> La película vampiriza la actualidad más inmediata: Obama es presidente ¡y hasta existe la gripe porcina!

Hay tremendos chivos (en una escena, un cartelón de Mountain Dew cubre media pantalla), autohomenajes (el afiche de *Bad Boys*, película de Michael Bay, cuelga sobre una pared) y referencias insólitas, como un banner de... ¡Babasónicos! Como si se tratara de un teatro de revistas, *La venganza de los caídos* vampiriza la actualidad más inmediata. Así, Obama es presidente de Estados Unidos, ¡y hasta existe la gripe porcina! Pero es en la parte "de relleno", la que involucra (se supone) al factor humano de *Transformers*, donde el planeta Bay revela su cara más oscura. En ese planeta, o se es un *american boy* como el protagonista, o una chica de poster, como su novia, o un latino pusilánime como su compañero de cuarto, a quien los autobots cargan por "mariquita". A otros les cabe peor suerte. A la mamá de Sam, más que a nadie. A fuerza de comportarse como una idiota, la pobre mujer queda estigmatizada ya en las primeras escenas. Hasta el punto de que le basta pisar el campus de la universidad para "sentirse inteligente", según comenta. O probar, en la *terrasse* de un *bistrot* parisino, un plato gourmet y escupirlo, intoxicada seguramente por la reiterada ingestión de hamburguesas. En este contexto, no extraña que picanear al "mariquita" latino sea un juego, como sucede aquí mientras los héroes combaten a los malos entre pirámides egipcias, apoyados por comandos yanquis y con refuerzos aportados por el gobierno de Jordania. Que son amigos, ya se sabe, no como otros de la región.

El primer film de Vaclav Havel

Dramaturgo y cineasta

Milos Forman, Vera Chytilova y Jiri Menzel ya no estarán tan solos en el cuadro de honor del cine checo. A los 72 años, el disidente, dramaturgo y ex presidente checo Vaclav Havel se lanzará al cine al adaptar para la gran pantalla su última obra de teatro, informó ayer la prensa de Praga. "Esa es su decisión final. Necesitó tiempo para lograr decidirse, pero ya tiene una idea precisa de lo que será la película", declaró la productora Radka Kadlecova citada por el diario *Dnes*.

Quizá tentada por las luces de los Estudios Barrandov, la esposa de Havel, Dagmar, reconocida actriz de la escena checa, que había renunciado a último minuto a interpretar el primer papel femenino de *Odchazeni* (*A punto de partir*) en escena, lo hará en el film, según la productora. Esta será la primera incursión en el cine del ex jefe de Estado, que se convirtió en un dramaturgo célebre en los años '60 con sus obras en las que mezcla el teatro del absurdo con la vena kafkiana.

El tema de *A punto de partir* gira en torno de un hombre político que debe abandonar sus altas funciones. El personaje principal, según algunos críticos, está inspirado en el actual presidente Vaclav Klaus, con quien Havel siempre ha tenido malas relaciones.

DISCOS **La Negra Sosa completó la serie de duetos *Cantora***

Sola o acompañada, Mercedes

En el segundo volumen del díptico, la paleta musical es amplia y el resultado desparejo. Se lucen las versiones de "Zona de promesas" y de "Desarma y sangra", junto a sus autores Cerati y Charly García, respectivamente. La producción de Popi Spatocco es impecable.

Por Karina Micheletto

Más duetos provocados por la figura inmensa de Mercedes Sosa, cantantes, intérpretes y compositores tocados por la suerte de la compañía de su voz. En la serie *Cantora* (Sony Music), que acaba de completarse con el lanzamiento del segundo de los discos, la paleta musical es amplia y no siempre pareja –lo cual es esperable, con treinta y seis temas propuestos en total–. Si *Cantora 1* incluía una gema como "Barro tal vez", de y con Luis Alberto Spinetta, el reciente *Cantora 2* abre el juego a otras delicias: versiones de Mercedes de "Zona de promesas" y de "Desarma y sangra", junto a sus autores (Gustavo Cerati y Charly García), entre los préstamos del rock al repertorio, o una profunda "Canción de las cantinas", de Manuel J. Castilla y Chivo Valladares, junto al músico y físico Alberto Rojo, entre lo que forma parte del repertorio natural de la tucumana, el folklore. Lo suficiente para que Mercedes vuelva a convalidar –si es que tal cosa es posible, o necesaria– su condición de "gran voz de América".

La producción y dirección musical de Popi Spatocco es, nuevamente, decisiva en este trabajo. Un sello delicado con el que el pianista puede manejar una orquesta de cuerdas en un clima acústico, con arreglos que logran desnudar y volver a vestir, redescubriendo nuevos núcleos, temas como los de Cerati y Charly –este último, grabado en el estudio Los Pájaros, de Luján, en medio de la recuperación del músico en la quinta de Palito Ortega–. La voz de Mercedes, claro, hace el resto. Y en estos casos también las de Cerati (uno de los escasos casos de afinación en el rock argentino) y de Charly, que se eleva con algo de mántrico.



Mercedes Sosa, la gran voz de América, en un disco ecléctico.

La misma comunión se percibe en el tema que la tucumana comparte con Rojo. Otro gran momento del disco es la versión de "Canción para un niño en la calle", aquel poema que Armando Tejada Gómez recitaba con rabia arriba y abajo del escenario. Cantada por Mercedes al borde del llanto, su actualidad se revela conmovedora en el cruce con la improvisación del portorriqueño René Pérez, de Calle 13: ese niño sigue en la calle y fuma paco. También cantan bellamente con Mercedes la guitarra de Luis Salinas ("Insensatez", de Vinicius de Moraes) y el acordeón del brasileño gaúcho Luiz Carlos Borges, desarmando un chamamé. Y brillan los duetos con Lila Downs ("Razón de vivir", de Víctor Heredia, también con orquesta de cuerdas), y con Daniela Mercury, en el himno "O qué será", que sigue propiciando reversiones.

Hay más: con Vicentico Sosa comparte "Parao", de Rubén Blades; con Fito Páez y Liliana Herrero "Zamba del cielo", de Fito; con Gustavo Cordera "El ángel de la bicicleta", de León Gieco; con Marcela Morelo un tema suyo; con Rubén Rada y La Chilinga "La luna llena"; con su sobrino Coqui Sosa "Donde termina el asfalto". Un par de duetos parecen servir más bien como legitimaciones del invitado –en la línea de lo melódico, con Luciano Pereyra, o con Franco De Vita–; una extraña versión de Joaquín Sabina sobre "La carta", de Violeta Parra, parece invertir los términos, y adaptar a Mercedes Sosa a su estilo musical, y un final con el Himno Nacional junto a una serie de folkloristas jóvenes parece no aportar demasiado a la obra de López y Planes. Excepto, claro, la voz excepcional de Mercedes. Que es lo que hay que cuidar, y disfrutar.

Lanzamientos



7 The Tandooris
Bombs Away!
Scatter/Universal

"Instrucciones de uso: 1) Introduzca el CD en su equipo. 2) Presione Play. 3) Juéguese las bolas por el rock'n'roll." Así presenta The Tandooris, la banda más explosiva de la escena garagera local, este disco grabado en vivo en una noche especialmente inspirada. Más allá del doble sentido porque el arte del disco es un *pinball* bien *vintage*, el cuarteto puso todo –incluso el sonido crudo y medio piratón, que espantará a los audiófilos– para que este registro suene con "extra balls". La recomendación número 4 debería ser "Escuchar con alto volumen y a los saltos". **R. C.**



7 Mar adentro
Marina Santillán
Independiente

Tras foguearse en grupos vocales folklóricos, Marina Santillán encara su carrera solista con este disco debut. El repertorio está integrado por obras de quienes considera sus maestros, como Juan Falú, Fandermole, Pepe Núñez y Oscar Alem, quien también participa en su tema "Zamba del duraznillo". Santillán también se anima a tres temas propios, como el que da nombre al disco. El guitarrista Matías Arriazu y el pianista Emmanuel Alvarez aportan sus arreglos, entre una nutrida lista de músicos que incluye nombres como Pablo Tozzi y Quique Condomí. **K. M.**



7 Propulsión a tango
Ofidio Dellasoppa...
PAI

Hay quienes siguen a Ofidio Dellasoppa desde los tiempos de *Glorias porteñas*. Ellos sabrán que es imposible tomarse en serio al personaje creado por Silvio Cattaneo, sensación que se hace extensible al mismísimo tango, cuando es interpretado por esta criatura anacrónica y querible. Como si no alcanzara con el protagonista, lo acompañan dos guitarreros "de los de antes", bautizados "Las cuerdas flojas". El absurdo atraviesa estos trece tangos y milongas, propios y ajenos, que se burlan con buena onda de una vieja –y no tan vieja– manera de ser porteños. **F. D.**



8 Socio
Idem
Pirca Records

Se hace llamar "Socio" pero se llama Federico Lima y tiene ganada buena fama en el ambiente alternativo de Uruguay, a partir de su participación en Loop Lascano y en Miss Wichita. Un premio ganado en los Graffiti a la Música Uruguaya agudizó la atención sobre este cantautor interesante, que se vale de la modernidad tecnológica (con programaciones que no siempre aciertan) para hacer un disco donde el costumbrismo y la melancolía se cruzan con aroma montevideano. El primer corte del CD, "Nos fuimos estrellando", marca el camino y no se pierde. **F. D.**

Batea

Bienvenida a Los Olimareños

Acompañando el regreso-despedida del mítico dúo Los Olimareños (los uruguayos se reunieron en una primera "despedida definitiva" en Montevideo, que luego repitieron en el Luna Park, y que según trascendió volverían a repetir en plazas como Córdoba), el sello Sony Music acaba de lanzar cuatro discos de los uruguayos, por primera vez publicados en CD. *Cantar opinando*, *Los Olimareños* (editados originalmente en la Argentina en 1972), *¿No lo conoce a Juan?*, de 1973, y *Tierra Negra* (1974), son los títulos que inauguran la Colección Música del Uruguay. Respetando el mismo arte de tapa de los originales, entre los "Lado 1" y "Lado 2" de esta colección aparecen la mayoría de los temas que hicieron famosos a Braulio López y a Pepe Guerra, Los Olimareños. La "Milonga del fusilado", "Isla Patrulla", "Cielo de 1969", "Los dos gallos", "La niña de Guatemala", "El gran remate" y "A Simón Bolívar", por caso. El repertorio resulta, también, un recorrido por un amplio abanico de ritmos latinoamericanos, y por autores como Rubén Lena y Víctor Lima –los grandes "alimentadores" de temas del dúo–, más otros cantautores que acompañaron al dúo como parte del primer movimiento del canto popular uruguayo (Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, José Carbajal), y temas de Atahualpa Yupanqui, León Felipe, José Martí, Miguel Matamoros y Carlos Puebla.



Clapton y Winwood

Cada uno es clásico por su lado (uno de ellos mucho más exitoso que el otro, debe decirse), pero juntos encienden y potencian el mecanismo de la nostalgia. Eric Clapton y Steve Winwood son los protagonistas de este encuentro. A más de cuarenta años de sus mejores (y breves) hazañas conjuntas, un cruce reciente derivó en un recital inolvidable, concretado en Nueva York. *Eric Clapton and Steve Winwood. Live from Madison Square Garden* se llama el doble DVD que registra esta "cumbre", apta para todos aquellos que aún derraman lágrimas por la separación de Blind Faith. Pero aquí hay mucho más que Blind Faith. Escuchar y ver los 20 temas del DVD invita a recorrer también la historia de los Yardbirds, Cream y Traffic, entre otros. Desde "Had to Cry Today" hasta "Cocaine", ambos músicos despliegan su sabiduría y su oficio. Se lucen con canciones de su autoría y con sus "apropiaciones" venerables, desde "Rambling on my mind", de Robert Johnson, hasta "Little Wing" de Jimi Hendrix y "Georgia on My Mind" de Ray Charles. El segundo DVD incluye un documental del encuentro, con entrevistas, backstage y rarezas varias.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos) Dir.: Michael Bay. P/13.
Monumental: 13, 16, 19 y 22 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla") Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y A. Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35 y 23.10 hs. (dgo. a miérc. también: 21.30 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: Lun. a vie.: 14 hs. (lun. y mar. también: 18.10 y 22.30 hs.)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.40 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 15.30 y 19.30 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 16.50 y 20.50 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 21.45 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.55, 18.45, 22.30 hs. (S. 2)

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con A. Goetz, N. Pérez Biscayart y S. Galazzi. P/16.
Gaumont: 13, 16.50 y 20.35 hs. (S. 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 12.30 16.45 y 21 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.30, 19 y 20.30 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 23 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 hs. (lun. a miérc. también: 17.40 y 20 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 18.55, 19.50, 21, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Atlas lavalle: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 21.30 y 23.30 hs. (dgo. a miérc. también: 19.45 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arte Cinema: 17.40 y 19.35 hs. (S. 1)
Complejo Tita Merello: 14.30 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 12.40, 14.50, 17 y 21.15 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En cast.)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, S. Johansson, J. Bardem y P.Cruz. P/13.
Premier I: Lun. a vie.: 16.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.30, 14.40, 18 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (3 D); 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En cast.); 14.30 y 19.20 hs. (subt.) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. S/R.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 16.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 12.30, 13.55, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.50 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.25, 15.45 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.30, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn (En cast.) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.05, 13, 15.40, 17.40, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 18.15, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14.10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE (2ª parte "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.35 y 21 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16, 19.15 y 22.15 hs. (En cast.-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 y 1 h. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.50, 17 y 22.30 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.10 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 15.55, 19.15 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05 y 18.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3 D); 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 14.35, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODA LA GENTE SOLA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 11.50, 13.15, 13.30, 14.05, 15.30, 15.45, 16.25, 17.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.50, 14.10, 16.35, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.20, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 13.20, 14.20, 16.55, 17.50, 19.35, 22.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.40, 16.20, 19.05 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3 D); 12.25, 12.40, 14.35, 14.55, 16.45, 17.10, 19 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 18.10 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 15.15 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13, 13.40, 14.30, 15.10, 15.50, 16.40, 17.20, 18, 18.50, 19.30, 20.10, 21, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 y 1.35 hs. (En cast.) S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En cast.); 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.25 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Mastroianni x 7" (Ent.: $ 8)
HABLAME AL COHETE (Italia-1966) Dir.: Eduardo De Filippo, con Marcello Mastroianni y Raquel Welch. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADE IN ARGENTINA (1987) Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, L. Manso y Patricio Contreras. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
LA TRAGEDIA DE HAMLET (La tragedie d'Hamlet-2001) Adapt. y dir.: Peter Brook. Música: Toschi Tsuchituri, con Adrian Lester (Hamlet), Scott Handy (Horacio), Jeffery Kissoon (Rey/fantasma), Bruce Myers (Polonio/Sepulturero), Natasha Parry (Reina)... Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS (2006) Dir.: Asia Argento, con Jimmy Benett, Peter Fonda, Ornella Mutti. Ciclo "Los demonios". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE Y CAFE
Av. Federico Lacroze 4181 (2º piso)
QUE BELLO ES VIVIR. Dir.: Frank Capra, con James Stewart, Donna Reed. Jue.: 19.45 hs. Ent.: $ 5 (c/café)

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: L. Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Giovanni Ravini. Vie.: 19 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. Sáb.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VUELO DE LA FLECHA (EE.UU.-1957) Dir.: Sam Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. Jue.: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck. Jue.: 16 hs.
LA LEY DEL HAMPA (EE.UU.-1961) Dir.: Sam Fuller. Jue.: 18 hs.
EL SUR (España-1983) Dir.: Víctor Erice, con Omero Antonutti. Jue.: 20 hs.
FAHRENHEIT 451 (EE.UU.-1966) Dir.: François Truffaut, con Julie Christie y Cyril Cusack. Jue.: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
SUBITAMENTE EL ULTIMO VERANO (1959) Dir.: J. L. Mankiewicz, con Albert Dekker, P. Marmont y M. McCambridge. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
FANTASMA DE AMOR (1981) Dir.: Dino Risi, con Romy Schneider y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº 6. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Angel Frette** (vibráfono). Prog. I. Albeniz: "Cataluña" (de la suite popular española); E. Sejourne: Concierto para vibráfono; Saúl Cosentino: "Nuestra esperanza" para vibráfonos y cuerdas; Piotr Ilich Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversa china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Conc. para violín y orquesta Op.35; M. López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". Mar.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb.: 17 hs. Ent.: $ 35 (vie.: $ 5)
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, E. Dionisi y elenco. Dir.: J.María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Sáb. despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20) **Sáb. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Lito Valle**. Solista y dir. invitado: **Rodolfo Mederos**. Cantan: **Patricia Barone** y **Carlos Rossi**. Concierto de Tango: "Noche Argentina". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero". **Sáb. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**XOEL LOPEZ + ROSAL**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Celebra sus primeros 5 años. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ATTI UNICI**. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**ALAS DE SUS MANOS**, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Sabado y dom.: 21 hs., lun. 29 y mar. 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie.: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié. 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**DANZAN DO** "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**LA INOCENTE**, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CON-MIGO** "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con Juan Vicente Perez, Daniel Rodríguez, Juvel Vielma, Melissa Wolf. "Grupo Actoral 80" (Venezuela). Dir.: Héctor Manrique Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 50. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… Vie. y sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanián. Dir.: Juan Carlos Fontana. "Teatro de la Memoria". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: C. García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. D. Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: A. Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, C. Dramisino y F. Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

-**FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS**... **mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 35.

-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y M. Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**TELARAÑAS**, de E. Pavlovsky. Dir.: B. Merlo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.

TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dirección.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs. Entradas.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)

-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Loc.: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, J. Zylberberg, Esteban Meloni y M. Lairana. Dir.: C. Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc. Excepto fer. y vísp. de feri.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**BOXEO INTERNACIONAL** "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie.: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

-**LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL**: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sáb. 4 y dom. 5 de julio: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.

-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.

-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:

DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **BIRKENWALD**, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. **Sáb. despedida**.

-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:

BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lun. a sáb.: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**NOCHE CAJETILLA** (5 mujeres, 5 voces): Analía Sirio, Sandra Márquez, Anita Co, Marilina Mozzoni y Viviana Scarlassa. Con Martín Schrage (piano), Clemente Carrascal (bandoneón), Hernán Maisa (contrabajo) Puesta en escena: Sebastián Irigo. Dir. musical: Pablo Motta. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**SEXTETO MAYOR** vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.), Cirilo "Chibi" Fernández (piano) y M. Sívori (contrab.). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**RAMIRO GALLO** (violín) Quinteto: Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo), Martín Vázquez (guitarra eléctrica) y Lucía Ramírez (bandoneón) ptan. su quinto CD: "Azul ciudad". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**JAIME TORRES** (charango) y su Gente: Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (sikus-quenas-cuatro-guitarra-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra) y Néstor Pastorive (danza-percusión). Cantantes invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 60.

-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual criollo". Con Raul Gutta (percusión), Matías Juanatey (bajo) y Jake (violín). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), G. Rubino-Osiris Rodrígez (violines), M. Vázquez (guitarra). Canta: Noelia Moncado. Invitado: **Brian Chambouleyron**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**BETTY GRIFFITH-MONONA TUCUNA-ROBERTO GARCIA ARAUJO**. Tango y jazz en blanco y negro. El swing de la Griffith, el fraseo de la Tucuna y la mixtura de ambas en el piano del maestro Araujo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**GAEL** "Aires Celtas". Noe Canabal (violín), Marcela Sztarker (flauta traversa), Néstor Domínguez (guitarra) y Gustavo Machuca (bodhran). Temas gallegos danzas y canciones tradicionales irlandesas, escocesas y composiciones propias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**ROXANA LATRONICO** (soprano). Con María Teresa Zannoni (piano). Negro spirituals clasicos. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399. **ZETA KATZMAN** (voz). Con Mario Tegli (piano). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe, folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**DORITA CHAVEZ**. Cantante, autora e intérprete pta. su CD: "Madrugada". Con el **Trío Platenses**: "Tochi" Opieczonek (guitarra), Oscar Linero (batería) y "Pato" Resico (bajo). Jue.: 21.30 hs.

-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Artistas invitados. Vie.: 22 hs.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"

-**Vie.** desde: 21 hs.: "Las Nave Croydon", "Malasangre", "Nicosis", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")

-**Sáb.** desde: 21 hs. "Bajo Perfil", "El Ombligo de Adán", "Locura en Hebras", "Adan Test." y **"Pequeños Ser 2"** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock, tango alegre. Despues baile con **Fresco** & **Batata** (dj set/afro, dub y cumbia a puro vinilo), **Sirpax y Covadonga** (Jonah de Los Palos Borrachos y Los Alamos). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** ptan. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros". Banda Invitada: **Electrón**. Jue.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.

-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Spitfire** y **Santi Fos**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**LA PEÑA ELECTRICA**! (Lado B) Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más! **Semilla, Yicos** y su set psicodelicnofolk, **Imperio Diablo y Amerindia, Los Hermanos Núñez, Tremor, Laura Peralta** y sus coplas acompañadas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + DJ Set Santiago "Mono" Schefer y DJ Ailaviu. En vivo: **Os Caras do Peixe** + intervención especial: **Pura Cepa**. Dir.: Ana Frenkel. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**PAMPA YAKUZA** y **ANDANDO DESCALZO** ptan. temas de su CD: "Carnaval para tu desconsuelo". Banda invitada: **Maturana**. Sáb.: 21 hs. Ent. ant.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Folclore argentino y peruano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.

-**AMARANTO** pta. temas de su CD: "Alimento". **Marcos Cabezaz** (vibrafón-composición), Facundo Ferreira (percusión), Paola Del Puerto (violín), Lucas Argomedo (violoncello), Ariel Naón (contrabajo), Ana Rosa Rodríguez (flautas), Inti Sabev (clarinete), Germán Moine (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: "Amnesialand", "Colombianito"… y adelanta su nuevo material. Con Manuel "Coqui" Rodríguez (guitarra), Dani Castro, Marcelo Mira y Mario Maselli + **Victoria Srur** (voz-Colombia). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (axo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz Rioplatense. + **4MIL** (Sax Quartet): Emiliano Barri (saxo soprano), Alejandro Bidegain (saxo tenor), Fernando Rosa (saxo alto) y Pablo Mosteirin (saxo barítono). "4to. Festival de saxofón de Buenos Aires". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile... **CUTY y ROBERTO CARABAJAL**, **Jorge Gordillo, Patricio Casas y Los Casas**, Dúo Mística, Carina Bettiga... y muchos artistas mas! Vie. y sáb.: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CHRISTIAN NOGALES**. Compositor e intérprete pta. su nuevo CD: "Culpable". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.

-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Silvia Iriondo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

-**AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS**. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ale López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**ENRIQUE NORRIS** (piano y corneta). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN** "**Pollo**" **RAFFO** (teclados-dir.) pta. temas de sus CDs: "Guarda que Viene el Tren"-"Música de Flores". Con Martín Rur (saxos y clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**LA HORMIGA**: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios), Nicolás Chientaroli (piano). Proyección video-arte en vivo: Marina Zeising. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**RODRIGO NUÑEZ** (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta y teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb. trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

IGLESIA JESUS SACRAMENTADO
Av. Corrientes 4445.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Director: invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: Soledad de La Rosa (soprano), Maria Luján Mirabelli (mezzo), Carlos Duarte (tenor) y Luis Gaeta (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Obras de Franz Liszt: "Los preludios", poema sinfónico y "Misa Solemne" (de la consagración de la Basílica de Grant). **Hoy**: 20 horas. Entrada libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**LA REVELACION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. ("Sala Subsuelo") Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)

-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30. **Despedida**.

-**INSTRUMENTO DE CUERDAS**. Coreog e interpretación: Yamila Uzorskis. Sáb.: 17 hs. Pl. .$ 25.

-**CON AIRES DE UTRERA**. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

-**PESO MEDIO**. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Puente celeste**. Conduc.: Luisa Kuliok. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)

-**JUSTO JOSE**: Farah Monassa, Andrea Desimone, Melina Xilas, Federico Bardotti, Sebastiàn Taty Cala, Augusto Paredes, Willie Della Vedova y Ferni Quevedo. Rhythm&blues, funky y pop. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)

-**TR3S X CU4TRO**: Nicolás del Cid-Rodrigo González (al toque), Jerónimo Amador (al cante) y Nataly Cabrera-M. Gabriela Maiarú-Camila Donato-Paula Semerdjian (al baile). Flamenco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**ALTERTANGO** pta. sus últimos CDs: "Altertango" y "Tormenta" Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA BRUJA SALGUERO** pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore-música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**VIRGEN A GO GO**. Funk-jazz-noise. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**JUAN SUBIRA** (tecladista) pta.: "Fisura Expuesta"… "Bersuit Vergarabat" presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: M. García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 20.

-**AIRES**. Clowns. Color, mov. y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)

JUAN FALU (guitarra). Artista Invitado: **Ramón Navarro** (cantor-autor-compositor). Ciclo "Lunas del Tucumán". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4384-6800.

LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 25 ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE. Dir Sergio Leone. Con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards. Música de Ennio Morricone.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 28: KAIRO (Japón, 2001). Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Katô y Kumiko Aso.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Vie 26, 21.00. MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sáb 27, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Payró: Sáb 27, 21.00 BELLYDANCERS. Espectáculo de danza árabe

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 26, 21.00 Grupo teatral ASPERSA, presenta CAMBIÉ, SOY SOMMELIER Comedia. Música en vivo con Diego Lines. Sáb 27, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 26, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral: Vie 26, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Bodega: Vie 26 / Sáb 27, 21.30 ACA SECA TRIO. Música Popular Latinoamericana

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 Función Especial CUMPLEAÑOS DE PAPELNONOS y presentacion del libro; ANDAR CON PENSAMIENTOS Y LETRAS CANTADAS. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 26, 22.00 ROCK LOCAL con: DjG vs Justicia Callejera – Caída Libre - Indómito y Estado Sólido.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

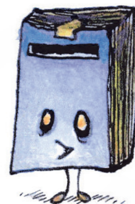
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 27, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dirección: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 27 y Dom 28 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 2°. Máxima: 11°.

16.30
* Proyección de *Gente de Roma*, de Ettore Scola. Istituto Italiano Di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Made in Argentina*, de Juan José Jusid. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *Historias de la inmigración en la Argentina*, de María Bjerg. Librería Cúspide, Village Recoleta, Vicente López 2050.

19.30
* Presentación del libro *Diarios del vocho*, de Tom Dieusaert. Los Porteñitos, Salta 135.

20.00
* Los Vientos de Gitana, títeres. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
* Proyección de *Ploy*, de Pen-Ek Ratanaruang. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.
* Nikita Nipone, Fernando Blanco y Ovejas, recitales. La Trastienda, Balcarce 460.

20.30
* Juan Subirá y Socio, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00
* *La mecánica del sol*, obra teatral. Vera Vera, Vera 108.
* Onda Vaga, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* Proyección de *Filmatron*, de Pablo Parés. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.
* Río Plateado, recital. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.
* *Vibraciones del alma*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

La peor hora del Teatro Colón

Por Mempo Giardinelli

Tiemblo de rabia y de impotencia al escribir estas líneas, después de leer las reiteradas denuncias que se hacen acerca de la suerte –desdicha, en realidad– del Teatro Colón.

Ya su Centenario, el 25 de mayo del año pasado, encontró al enorme, bello y emblemático edificio no sólo cerrado sino desfigurado y sumido, de hecho, en una lenta, imperdonable agonía.

Yo he ido al Colón sólo cuatro veces en mi vida, y esas experiencias son imborrables. Pero por sobre esa circunstancia personal, y más allá del hecho de que la inmensa mayoría de los argentinos no tuvo ni siquiera esa posibilidad (y bastante más de la mitad de nuestros compatriotas sólo conoce el Colón en fotos o ni eso), siempre tuve para mí que esa magnífica sala era un orgullo nacional. No sólo porteño, sino de la nación toda.

Ese orgullo tiene que ver con la historia del edificio, la historia del arte universal, y por supuesto la historia argentina en lo político-cultural.

Con decenas de maravillosas temporadas de conciertos y de ópera en su haber, el Colón se ganó la fama que todavía tiene: ser una de las mejores cinco salas líricas del mundo, en opinión de los más importantes directores, coreógrafos, solistas y compañías de todo el planeta. Todo lo cual es bien sabido y debiera ser motivo de orgullo y responsabilidad en su preservación.

Pero no. El maravilloso y ahora triste Teatro Colón está siendo sometido al desguace vil por parte de la patota neomenemista disfrazada de gente de pro que gobierna la capital de la República.

Están liquidando los tesoros artísticos del gran coliseo. Algunas personas íntegras, que además saben del Colón, aseguran que las ratas se están comiendo trajes y pelucas históricas; que hay filtraciones de agua en los sótanos más bajos; que la sala "parece un campo minado" y que se está modificando el carácter y la estética del centenario edificio.

Entre las "novedades" figuran la habilitación de tiendas comerciales, una especie de shopping center en los camarines, salas de ensayo eliminadas para crear espacios "vip" y medio millar de técnicos y profesionales en la calle.

Con lo que cuesta formar gente capacitada en materia operística, hay que ser muy bruto, realmente, para semejante barbaridad.

El Colón es en sí mismo un acontecimiento cultural mundial y su trayectoria y su incalculable valor –edilicio, mobiliario, histórico– exigirían por lo menos un debate que hasta aquí no se dio. Al contrario, y en el típico estilo autoritario argentino del que viene y cambia todo, uno de nuestros máximos iconos culturales está siendo destruido por evidentes intereses, ignorancia e ineptitudes.



Jorge Larrosa

Pero lo que a mí más me fastidia, y duele, es que hace por lo menos dos años que mucha gente sensata, y culta, viene llamando la atención sobre los peligros que corre el Colón, mientras la gran mayoría de la ciudadanía porteña –y esto hay que decirlo– se hace la distraída, como si no le importara.

Ha de ser, probablemente, la misma mayoría que votó y parece que seguirá votando a sus verdugos, sus destructores de patrimonio, sus "empresarios" dizque modernos. Los mismos que seguramente ya se están aprovechando de la protección inmoral y cínica de sus amigos del poder.

Ese persistente exitismo porteño –que los llevó a votar a Menem y sus intendentes (Grosso, Erman, Bouer, Domínguez) y después a De la Rúa-Olivera, Ibarra-Felgueras e Ibarra-Telerman, y últimamente a la runfla macrista– visto desde una provincia marginal pero tan argentina como las demás, créanme que resulta un fastidio adicional.

Claro que son muchos los que resisten y luchan. Son muchos los ciudadanos porteños conscientes del daño inferido al Teatro Colón; muchos los que no admiten el robo estético que nos están haciendo desde el gobierno del señor Mauricio Macri. Muchos los que protestan y denuncian las acciones ominosas del hato de ignorantes, favorecedores de amigos y empresarios de la destrucción que adoran a Macri, Michetti, Rodríguez Larreta o cualesquiera otros apellidos, y quienes nada más que por este crimen cultural no merecerían otra cosa que el desprecio absoluto de lo que queda de una sociedad que fue culta y esperaba de sí mejores destinos y más respeto por su propia historia. Pero esto es la Argentina de este tiempo.

Por eso, además, la muerte del Teatro Colón casi no está en los medios y es un ominoso ausente en la televisión argentina.

La destrucción del magnífico coliseo que identificó culturalmente a Buenos Aires y al país todo durante un largo y riquísimo siglo, parece sellada y poco importante.

Pero perder el Colón, y sobre todo perder su esencia, su historia y su edificio, es ni más ni menos que una tragedia cultural. De la que tampoco habla casi ningún candidato, y así nos va.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20.

